

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE COMUNICACIÓN, LINGÜÍSTICA Y LITERATURA**  
**ESCUELA DE COMUNICACIÓN**

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
COMUNICACIÓN CON MENCIÓN EN PERIODISMO PARA RADIO, PRENSA Y  
TELEVISIÓN**

**“DIFERENCIAS DE DISCURSO ENTRE LOS NOTICIEROS ESTELARES DE  
ECUADOR TV Y GAMATV EN SU SEGMENTO DE GESTIÓN PÚBLICA”**

**SOFÍA ULLOA CUMBA**

**DIRECTORA: ROSA INÉS PADILLA**

**QUITO, 2016**

*A Dios, por cada bendición dada desde siempre.*

*A la Pontificia Universidad Católica del Ecuador,  
por abrirme sus puertas y permitir mi formación académica.*

*A mi directora, Rosa Inés Padilla, por su tiempo,  
su dedicación y valiosa aportación en la elaboración  
de este trabajo.*

*A mis padres, hermanas y abuelitos, por su amor,  
confianza y ánimos en cada instante.*

*Y, en especial, a todas las personas que estuvieron  
junto a mí en este recorrido y brindarme su valiosa amistad.*

*A mis padres, Franklin y Ximena, por ser mi fortaleza,  
mi fundamento, mi ejemplo. Por sus enseñanzas y su inmenso apoyo.  
Porque cada logro alcanzado ha sido por su esfuerzo  
y sobre todo por su gran amor.*

*A mis hermanas, Elizabeth y Estefanía,  
por estar cada minuto a mi lado,  
por su amor incondicional,  
por ser mi fortaleza y por cada sonrisa que  
hemos compartido juntas.*

*¡Esto es por ustedes y para ustedes!*

## *Índice*

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
--------------------------	----------

### **CAPÍTULO I: ANTECEDENTES Y CONTEXTO**

<b>1. Evolución del análisis de discurso: nacimiento y desarrollo.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Postulados de Teun Van Dijk: Análisis del texto noticioso.....</b>	<b>10</b>
<b>2.1 Sintaxis.....</b>	<b>13</b>
<b>2.2.Semántica.....</b>	<b>13</b>
<b>2.3.Pragmática: actos del habla.....</b>	<b>14</b>
<b>3. Macro estudio: discurso periodístico.....</b>	<b>15</b>
<b>4. Estilo.....</b>	<b>17</b>
<b>5. Retórica.....</b>	<b>18</b>

### **CAPÍTULO II: CONSTRUCCIÓN DE LA AGENDA SETTING Y LA LÍNEA EDITORIAL EN LOS NOTICIEROS**

<b>1. Agenda Setting.....</b>	<b>21</b>
<b>2. Línea Editorial.....</b>	<b>24</b>
<b>3. Agenda Setting: tabla de análisis Ecuador TV y Gamatv.....</b>	<b>26</b>
<b>3.1.Tabla Agenda Setting: lunes 16 al viernes 20 de marzo 2015.....</b>	<b>30</b>
<b>4. Relación público y privado: caso Gamatv y Ecuador TV.....</b>	<b>36</b>

### **CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE RESULTADOS**

<b>1. Metodología: cualitativa y cuantitativa.....</b>	<b>47</b>
<b>2. Datos generales.....</b>	<b>48</b>
<b>2.1.Duración.....</b>	<b>48</b>
<b>2.2. Género.....</b>	<b>49</b>
<b>3. Noticia y contenido.....</b>	<b>51</b>
<b>3.1.Opening.....</b>	<b>51</b>
<b>3.2.Avance.....</b>	<b>52</b>
<b>3.3.Noticia anterior y posterior.....</b>	<b>53</b>
<b>3.4.Actores.....</b>	<b>57</b>

<b>4. Estilo.....</b>	<b>62</b>
<b>4.1.Adjetivación.....</b>	<b>62</b>
<b>4.2.Posición Sintáctica.....</b>	<b>67</b>
<b>4.3.Fuentes.....</b>	<b>71</b>
<b>5. Imagen.....</b>	<b>77</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>87</b>
<b>Recomendaciones.....</b>	<b>90</b>
<b>Referencias bibliográficas.....</b>	<b>91</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>93</b>

### *Índice de tablas*

<b>Tabla No. 1. Agenda Setting: del lunes 16 al viernes 20 de marzo de 2015.....</b>	<b>30</b>
<b>Tabla No. 2. Análisis de discurso de Ecuador TV.....</b>	<b>43</b>
<b>Tabla No. 3. Análisis de discurso de Gamatv.....</b>	<b>44</b>
<b>Tabla No. 4. Análisis de imagen de Ecuador TV.....</b>	<b>45</b>
<b>Tabla no. 5. Análisis de imagen de Gamatv.....</b>	<b>46</b>

### *Índice de gráficos*

<b>Gráfico No. 1. Dimensiones textuales.....</b>	<b>14</b>
<b>Gráfico No. 2. Micro estructuras.....</b>	<b>15</b>
<b>Gráfico No. 3. Metodología del análisis de discurso.....</b>	<b>19</b>
<b>Gráfico No. 4. Duración de las piezas periodísticas.....</b>	<b>49</b>
<b>Gráfico No. 5. Género periodístico utilizado.....</b>	<b>50</b>
<b>Gráfico No. 6. Noticia anterior a Manduriacu.....</b>	<b>55</b>
<b>Gráfico No. 7. Noticia posterior a Manduriacu.....</b>	<b>56</b>
<b>Gráfico No. 8. Actores ECTV.....</b>	<b>59</b>
<b>Gráfico No. 9. Actores Gamatv.....</b>	<b>61</b>
<b>Gráfico No. 10. Adjetivación Manduriacu: ECTV.....</b>	<b>62</b>
<b>Gráfico No. 11. Adjetivación Manduriacu: Gamatv.....</b>	<b>65</b>
<b>Gráfico No. 12. Posición Sintáctica ECTV: Sujeto.....</b>	<b>68</b>
<b>Gráfico No. 13. Posición Sintáctica ECTV: Objeto.....</b>	<b>69</b>
<b>Gráfico No. 14. Posición Sintáctica Gamatv: Sujeto.....</b>	<b>70</b>
<b>Gráfico No. 15. Posición Sintáctica Gamatv: Objeto.....</b>	<b>71</b>

<b>Gráfico No. 16. Fuentes ECTV.....</b>	<b>73</b>
<b>Gráfico No. 17. Fuentes Gamatv.....</b>	<b>75</b>
<b>Gráfico No. 18. Imagen ECTV.....</b>	<b>80</b>
<b>Gráfico No. 19. Imagen Gamatv.....</b>	<b>84</b>

## INTRODUCCIÓN

Este estudio pretende analizar el discurso que generan distintos medios de comunicación como Ecuador TV y Gamatv, basado en la construcción de la agenda setting. De una manera cualitativa y cuantitativa se logró encontrar las características que cada uno de estos canales de televisión poseen, de igual manera se llegó a conocer si existen diferencias en los contenidos difundidos por dichos medios, lo cuales al estar fuertemente consolidados, forman parte de la opinión pública dentro del país. Cada noticiero estelar, tanto del canal público como del incautado está compuesto por varias notas que en conjunto forman las secciones o segmentos. El foco de este análisis está en las noticias que tienen interés social y con carácter político, es decir, la información que se genera alrededor de la gestión pública llevada a cabo por el gobierno de turno; para poder delimitar de una manera más detallada este análisis, las noticias utilizadas son las generadas por la Central Hidroeléctrica Manduriacu, inaugurada en marzo de 2015.

Además, a pesar que el soporte de las noticias es la televisión, por lo tanto un medio audiovisual, es necesario recalcar que este estudio se centra únicamente en el análisis de discurso textual de las noticias presentadas por los diferentes noticieros. Por ello, en el primer capítulo encontraremos la evolución del análisis de discurso, las dos ramas de dónde proviene y su desarrollo hasta llegar al autor central de esta investigación: Teun Van Dijk; así como también su configuración y la utilidad que esta posee para poder entender los discursos literarios y periodísticos. Gracias a los postulados que este plantea podemos desarrollar explícitamente cada uno de los niveles gramaticales que nos expone como son: sintaxis, semántica, pragmática, estilo y retórica, los cuales forman parte del análisis de discurso periodístico utilizado en esta investigación; lo cual tendrá la ayuda de pequeños cuadros explicativos para su mejor ilustración. El enfoque del segundo capítulo se verá reflejado en la explicación y comprensión de la Agenda Setting y cómo ambos medios de comunicación la utilizan día a día; así como también la línea editorial que tanto el medio incautado y el medio público emplean en sus notas periodísticas, además con la ayuda de una tabla podremos distinguir las diferencias o semejanzas que estos canales tienen entre sí, la manera en la que seleccionan una noticia para mostrar al público y la forma en la que despachan a otra, gracias a esto podremos contrastar la imagen que tiene cada canal de sí



mismo. De igual manera mostraremos la definición de lo que es un medio de comunicación público y uno privado que se encuentra incautado por el estado y conoceremos el momento actual que vive Ecuador TV y Gamatv en el área administrativa y periodística. Finalmente, el tercer apartado es el análisis cualitativo y cuantitativo de los resultados que dieron esta indagación, analizaremos la duración de cada nota, el género que prima en las noticias en relación a la inauguración de Manduriacu, la manera en como muestran este acontecimiento (opening y avance), las noticias anteriores y las que le siguieron en el orden del informativo, los actores que se mostraron en cada noticia, el estilo que el periodista usa para describir el hecho y la imagen que se emplea. Con ello podremos observar el contraste de lo que vemos en la pantalla y lo que los voceros de cada medio de comunicación analizado afirman. De esta manera llegaremos a conocer los puntos o aspectos en los que difieren ambos medios de comunicación estudiados.

# CAPÍTULO I

## Antecedentes y contexto

### 1. Evolución del análisis de discurso: nacimiento y desarrollo.

A partir de 2013 en nuestro país, debido la Ley Orgánica de Comunicación, se llevó a cabo una reestructuración de las frecuencias para los distintos medios de comunicación. Es así que, para las frecuencias de espectro radioeléctrico, a las que corresponden las estaciones de radio y televisión, su distribución se dividió en tres partes. El 33% corresponde a los medios de comunicación públicos, otro 33% para la operación de los medios privados y, finalmente, un 34% para los medios de comunicación comunitarios (Ley Orgánica de Comunicación. Art. 106.).

En los últimos años se ha mantenido en boga la discusión sobre los medios de comunicación y el discurso que estos manejan, así como también, la influencia que tienen estos en la sociedad. Al ser un tema de interés social es necesario ir más allá de los niveles del empirismo y conocer los orígenes del análisis de discurso. Para comprender de mejor manera lo que ello significa es necesario retroceder un poco para conocer las raíces de las cuales proviene esta disciplina.

En 1952 Zellig Harris fue el primer lingüista en proponer estos análisis del relato, llamándolos “análisis del discurso”, los cuales provenían de una rama de la Lingüística. El análisis de discurso, a su vez, nace como un estudio superior gramatical de la oración. Consiste en describir las estructuras que son más amplias a las proposiciones y estudiarlas de una manera metodológica. Posteriormente, su significado fue transformándose hasta llegar al actual. Hoy en día se conoce el análisis de discurso como la disciplina cuyo objetivo es el estudio de la utilización de la lengua por parte de los hablantes en distintas situaciones. Ya sea en una conversación cotidiana entre dos o más personas o la información que es transmitida en los distintos medios de comunicación (Rodríguez Galindo, 2001. p.1). Los primeros análisis se realizaron en universidades anglosajonas y se basaron, principalmente, en conversaciones para después aplicarlos en los análisis textuales. El análisis del discurso es considerado como una ciencia interdisciplinaria puesto que su formación es el resultado de una unión de varias ciencias como la Antropología,

Sociología, Psicología, etc. Es por esto que, el análisis de discurso es el nombre que abarca el conjunto de disciplinas cuyo objeto de estudio es el uso lingüístico de una manera contextualizada. Entre las ciencias anteriormente mencionadas, cabe destacar la etnografía de la comunicación, el análisis de la conversación, así como la pragmática, la teoría de la enunciación y la lingüística textual (Rodríguez Galindo, 2001. p. 2).

El método de Harris consistía en utilizar un criterio de la distribución complementaria al igual que lo realiza la fonología. Toma a la Lingüística Descriptiva como punto de partida y la complementa con las conexiones entre la situación social y el uso lingüístico. Por ello, el concepto claro de esta ciencia es básico puesto que es una de las bases en las que se sustenta el análisis de discurso. La Lingüística Descriptiva es la formalización y explicación científica de cómo opera una lengua concreta y de cómo la usa un grupo de hablantes en un período de tiempo específico. Además, la hipótesis de Harris consistía en descubrir las interrelaciones de las palabras del texto en el que aparecían con el objetivo de hallar algo acerca de estructura de este. Sin embargo, es aquí cuando encuentra dos posibles problemas. El primero surge debido a que la Lingüística Descriptiva acaba en los límites de las oraciones (punto). El segundo problema que se presenta es la conexión entre el comportamiento o situación social y la lengua (Rodríguez Galindo, 2001. p. 2).

Posteriormente, después de exponer el método de análisis, procedimiento, técnicas, resultados e interpretaciones, Harris concluye que para dar cuenta de la estructura de la oración se puede trabajar con la Lingüística Descriptiva pero el análisis de discurso es el que se ocuparía del texto. Es así como el autor se percata de lo vago de su análisis y de la necesidad de buscar un método que profundice de mejor manera la estructura del relato.

Es cierto que Zelling Harris fue la persona que hizo nacer la idea de crear una disciplina encargada de analizar el discurso que se genera a diario en la sociedad, de nombrarlo e iniciar con los cimientos para su formación y desarrollo; sin embargo sus raíces provienen de dos disciplinas anteriores a esta. Como ya lo hemos dicho, el análisis de discurso depende de muchas ciencias para su desarrollo, la Semántica y Lingüística son las encargadas de sustentar los principios de este estudio. Para adentrarnos en los orígenes de esta ciencia citaremos a varios autores reconocidos en las diferentes ramas mencionadas. Para iniciar con la Lingüística utilizaremos a Roland Barthes, 1972, autor de “Introducción

al análisis estructural del relato”. En esta obra muestra las bases lingüísticas en donde se apoya nuestro estudio.

Para iniciar es necesario recalcar que el relato está presente en todos los tiempos, en todos los lugares, en todas las sociedades, según lo sostiene el autor. Barthes cuestiona la naturaleza del relato, puesto que al ser tan general lo que podemos hacer es describir alguna de sus variedades, como lo hace la Literatura. El tiempo, los personajes, el narrador son elementos aislados que ayudan al estudio y futura comprensión de una novela o un cuento. De igual manera el discurso de un medio de comunicación debe ser separado para su interpretación. Esto quiere decir que para conocer su esencia la necesidad de la descomposición del mismo es fundamental. Sin embargo, su carácter infinito provoca una diversidad de puntos de vista, la persona que analiza un relato se encuentra en la misma situación debido a la variación del lenguaje, lo que pretende es extraer de los mensajes un principio de clasificación y un foco de descripción (Barthes, 1972, p. 10).

Al relato se lo puede percibir como una simple repetición fatigosa de acontecimientos. Si lo observamos desde ese punto de vista se puede hablar de él remitiéndonos exclusivamente al talento o ingenio que posee el relator o autor; es decir, a las características estéticas que atraen al lector. Por otro lado, el relato posee en común con otros relatos una estructura accesible al análisis. Es en este punto cuando Roland Barthes y Zelling Harris concuerdan en su criterio al afirmar que, lo más importante del relato son las interrelaciones de las palabras del texto en el que aparecen y el objetivo de hallar algo acerca de la estructura de este. Gracias a esto se podría obtener una visión mucho más global de lo que se busca dentro del discurso (Barthes, 1972, p. 10).

Hemos partido desde el concepto que el análisis de discurso es un estudio más amplio de la oración o frase. Según Barthes, la frase es un orden mas no una serie. Los elementos que componen una preposición son colocados adecuadamente determinados por un criterio y no es, simplemente una sucesión de elementos. Por esta razón es que se la puede considerar como la unidad básica del discurso. Es decir, la sucesión de la frase es la que conforma el relato. Del estudio de este elemento mínimo se encarga la Lingüística (Barthes, 1972, p. 11).

Es así que podemos llegar a la conclusión que, si la Lingüística es la encargada del estudio de la frase u oración; el análisis de discurso será el encargado de estudiar el conjunto de frases. Barthes nos explica que un botánico puede describir con precisión las características de una flor, mas este no podría detallar el ramo completo, de ello se ocupa el análisis de discurso. Compuesto netamente de frases, el discurso debe ser objeto de una segunda Lingüística.

En sus comienzos, esta segunda Lingüística iba a tomar el nombre de Retórica, ella iba a ser la encargada del estudio de este conjunto de proposiciones. No obstante, al ver que esta pasó a un círculo más cerrado que era el de la Literatura, dejando de lado el estudio del lenguaje, los lingüistas se vieron en la necesidad de la creación de una disciplina que abarque este análisis.

El discurso posee un carácter organizado por lo tanto constituye el mensaje; tiene sus propias unidades, reglas, gramática, etc. Como ya lo hemos mencionado, la Lingüística se encarga del estudio de las oraciones; el relato, al ser una gran frase, es parte del estudio de esta; por lo tanto, debe ser analizada conjuntamente con otras materias. Es por esta razón que el análisis de discurso nace como una nueva propuesta ante la exclusión por parte de la lingüística debido a su poca capacidad para estudiarla (Barthes, 1972, p. 12).

Evidentemente, el análisis de discurso no es simplemente una suma de proposiciones o de frases, de esto está compuesto; el aporte que le dio la Lingüística a este estudio fue un sentido de organización propio. Es así como podemos descubrir en él diferentes niveles de organización: los verbos, sus tiempos, aspectos, modos, personas; y de allí clasificar la inmensa masa de elementos que forman la composición del relato para poder analizarlos por separado posteriormente.

La descripción es fundamental para nuestro análisis puesto que, una frase puede ser descrita lingüísticamente en varios niveles como el fonético, fonológico, gramatical, contextual. Cada uno de estas dimensiones posee su propia autonomía. Es decir, cada uno de ellos posee su propia organización, sus propias unidades y correlaciones, lo que obliga a su propia descripción. Así como una cadena, la cual está compuesta por anillos, y que en su conjunto forman una estructura y se consolidan; la descripción se maneja de igual manera.

Toda unidad, como por ejemplo la gramática proviene de un nivel que debe conectarse con otra unidad superior puesto que, sola no adquiere sentido alguno. Y la relación de estas dimensiones da sentido al análisis de discurso. Esto quiere decir que ninguno de estos niveles puede producir un sentido por sí solo, no significan nada por separado:

“En nuestros días, en su análisis de la estructura del mito, Lévi-Strauss ya ha precisado que las unidades constitutivas del discurso mítico (mitemas) solo adquieren significación porque están agrupadas en haces y estos haces mismos se combinan; y T. Todorov, retomando la distinción de los formalistas rusos, propone trabajar sobre dos grandes niveles, ellos mismos subdivididos: la historia (argumento) que comprende una lógica de las acciones y una «sintaxis» de los personajes, y el discurso que comprende los tiempos, los aspectos y los modos del relato.” (Barthes, 1972, p. 14).

Para Roland Barthes el proceso de un análisis estructural del relato debe tomar en cuenta, en primer lugar, varias instancias de la descripción; y, en segundo lugar, colocarlas en una perspectiva jerárquica para una mayor comprensión. Esto se relaciona con los postulados de Teun van Dijk, quien será la máxima referencia en el desarrollo de esta propuesta de disertación. De igual manera, en su obra titulada “El análisis crítico del discurso” nos ofrece un modo de estudio descriptivo. Las dimensiones propuestas son la semántica, gramática, sintaxis y la pragmática. Dentro de ellas se debe realizar una observación minuciosa de los elementos que cada una contiene para, posteriormente, interaccionarlas simultáneamente. Esto demuestra que el relato es una jerarquía de estas instancias. Es decir, el conjunto integrado de cada uno de los niveles de descripción es lo que conforman el relato y lo proveen de sentido.

La segunda ciencia en la que se apoya el análisis de discurso es la Semiótica. Para su explicación nos basaremos en los postulados de Umberto Eco y su obra “Tratado de la semiótica general”. Ahí el autor sostiene dos hipótesis semióticas. La primera se trata de una teoría de códigos y producción de signos, la cual abarca un proyecto de semiótica general. Y, la segunda teoría habla sobre la coacción de diferentes elementos o fenómenos como por ejemplo el uso natural de los distintos lenguajes, la evolución y transformación de los códigos. Cuando habla de la teoría de los códigos se refiere a una semiótica de

significación; mientras que, la semiótica de la comunicación es la que incumbe a la teoría de producción de signos (Eco, 1995, p. 29).

No obstante, es necesario desglosar lo que significan cada uno de los elementos que componen la semiótica, así como también su definición. Dentro de su obra, Eco menciona a dos autores que proporcionan un concepto de semiótica contemporánea, ellos son: Ferdinand de Saussure y Charles Sanders Peirce. Ambos conocedores tanto del campo lingüístico como también del semiótico.

Como punto de partida, para Saussure la lengua es un sistema de signos, los cuales expresan ideas. Por esta razón, se lo puede comparar con la escritura, el alfabeto de los sordomudos, ritos simbólicos, señales militares, etc. Esto quiere decir que se trata de la sistematización de signos que cada sujeto utiliza para una comunicación. El signo es lo más importante de los sistemas mencionados. En este momento se hace presente la necesidad de concebir una ciencia que estudie la vida de estas unidades mínimas del habla. Esta materia debería ser desarrollada dentro de la cotidianidad de la vida social. Cuya finalidad sería la de comprender en qué consisten los signos y qué leyes son las encargadas de regularlos. De ello se encargará la semiótica (Eco, 1995, p. 31).

Este concepto se ha manejado durante algún tiempo y ha servido como punto de partida para la formación de la semiótica. El conjunto de oraciones o preposiciones forman el relato; así mismo el habla está conformada por el cúmulo de signos. Estos a su vez se dividen en dos partes: el significado y el significante. Umberto Eco nos cuenta que Saussure no definió claramente el concepto de significado, pues al mencionarlo lo captaba como una imagen mental, un concepto y una realidad psicológica no circunscrita de otro modo. Así mismo, recalcó el hecho de que el significante es algo que se refiere a la actividad mental de los individuos dentro de la sociedad. La unión de ambos elementos es lo que conforma el signo que expresa ideas que son fenómenos mentales que afectan a la mente humana. Lo denomina un “artificio comunicativo” que afecta a dos seres humanos dedicados intencionalmente a comunicarse y a expresar algo. (Eco, 1995, p. 32)

Por otro lado, Eco toma como referencia a Charles Sanders Peirce, quien es considerado el padre de la semiótica moderna. De hecho, él mismo se considera pionero o un explorador

en la actividad de aclarar e iniciar lo que se conoce como semiótica; es decir, la doctrina de la naturaleza esencial y de las variedades fundamentales de cualquier clase posible de semiosis”. Para este autor la semiosis es una acción, una influencia o cooperación por parte de tres sujetos: el signo, el objeto y su intérprete. Es decir, gracias a la unidad de estos tres elementos se puede llevar a cabo el proceso de la semiosis, que deriva en lo que conocemos como semiótica. Estas tres entidades son abstractas, cuando se refiere a *interpretante*, no necesariamente puede ser un ente humano. Además cada uno de ellos es independiente del otro sin la necesidad de que exista un comportamiento comunicativo concreto (Eco, 1995, p. 32).

Para ambos autores la presencia del signo es fundamental en la semiótica. Por lo tanto, para Peirce el signo es algo que está en lugar de alguna otra cosa para alguien en ciertos aspectos o capacidades. Esto quiere decir que, algo es un signo por el hecho de que alguien lo interpreta como un signo de algo. Por lo tanto, la semiótica no se encarga del estudio de un objeto en particular sino de la agrupación de esta triada de elementos que participan en la semiosis. Ambos autores están interesados netamente en la comunicación, es por ello que no toman en cuenta esta clase de signos mencionados, los cuales forman parte del proceso de comunicación (Eco, 1995, p. 34).

Todos los procesos de comunicación se apoyan en un sistema de significación, es por ello que es necesario descubrir la estructura elemental de esta comunicación. Proveniente de estas dos raíces es como nace lo que conocemos ahora como análisis de discurso, dirigido exclusivamente, en este caso, al discurso que manejan los diferentes medios de comunicación. Es partir de 1970 que esta disciplina se desliga de las demás y pasa a ser una materia independiente. Pero es en 1992 que Teun van Dijk crea su propia teoría sobre esta. Afirma que en todos los niveles del discurso podemos encontrar *huellas del contexto*, estas permiten notar características sociales de los participantes como género, edad etc. Además, sostiene que los contextos sociales son cambiantes y como miembros de una lengua seguimos de manera pasiva a los dictados de un grupo, sociedad o cultura (Rodríguez Galindo, 2001, p. 7).



## **2. Postulados de Teun Van Dijk: análisis de discurso**

Esta investigación se pretende sostener, principalmente, en la teoría de Teun van Dijk, quien habla dentro de su libro titulado “La noticia como discurso”, sobre las distintas aristas que son necesarios para un correcto análisis de los mensajes, que en su conjunto, forman el discurso. Dentro de este texto se pueden observar varios elementos que son necesarios para un estudio minucioso sobre la estructuras del discurso. Van Dijk entiende al análisis de discurso como un método que se encarga de producir descripciones explícitas y sistemáticas de unidades del uso del lenguaje que conforman el discurso en general. Los objetos de estudio dentro de este análisis son: los textos, los mensajes, las conversaciones, el habla, los diálogos. (Van Dijk, 1990)

Existen varios puntos que según Teun van Dijk deben ser tomados en cuenta para un análisis correcto de discurso. Esto puntos son: el texto y el contexto; los niveles descriptivos (sintaxis, semántica y pragmática); el estilo y la retórica.

En cuanto al texto y contexto se trata de diferenciar las dimensiones textuales y contextuales. Las dimensiones textuales dan cuenta de las estructuras del discurso en diferentes niveles de descripción. Las dimensiones contextuales relacionan estas descripciones estructurales con diferentes propiedades del contexto, como los procesos cognitivos y las representaciones o factores socioculturales. Dependiendo de la familiaridad o la situación de los participantes se puede elegir una forma más formal o informal. Cognitivamente, se pueden dar otras limitaciones en el discurso como el uso de descripciones completamente definidas en lugar de pronombres. Esto ayuda al receptor a un proceso de rescate de memoria, con la finalidad de mantener informado a la audiencia sin que pierdan detalles dentro de la información (Van Dijk, 1990, p. 45).

Los niveles de descripción se enfocan en el tema de la gramática, es decir, de las descripciones textuales. Se pueden diferenciar sus niveles o dimensiones como son: las fonológicas, las morfológicas, las sintácticas y las semánticas. De esta manera descubrimos formas sonoras, formas de las palabras, de las oraciones y significados, tanto de las oraciones como de la secuencia textual de oraciones (Van Dijk, 1990, p. 46).

La sintaxis describe qué categorías sintácticas como sustantivo o frases sustantivas pueden aparecer en las oraciones y que combinaciones son posibles.

La semántica se ocupa de los significados de las palabras, las oraciones y el discurso. Se ocupa de las interpretaciones, en este caso no solo se asigna a las expresiones no solo es el significado sino más bien a la verdad. Dentro del discurso es necesario realizar una explicación completa en cuanto a su semántica considerando el significado y la referencia, es decir, los conceptos y las cosas (objetos, personas, sucesos). Para describir la noción discursiva de la coherencia, debemos especificar no solamente como se relacionan los significados de las oraciones sino también como se hallan relacionados los hechos a los que las oraciones se refieren (Van Dijk, 1990, p. 46).

La pragmática se refiere a los actos del habla, los cuales describen el acto social que cumplimos al utilizar una aserción determinada en una situación específica. Por ejemplo: prometer, acusar, felicitar y aseverar. Son actos sociales que van acompañados del uso de palabras, es decir, por declaraciones verbales o partes del discurso. El discurso periodístico consiste únicamente en aseveraciones (Van Dijk, 1990, p. 47).

Teun van Dijk afirma que este proceso se trata de un análisis micro, es decir, un estudio minucioso de todas las palabras y las oraciones. Es posible caracterizar 3 aspectos principales del discurso: las formas de las oraciones (sintaxis), los significados (semántica) y los actos del habla (pragmática). Sin embargo, propone que posterior a este microanálisis se realice un macro análisis que englobe todos estos pequeños estudios y los reúne para conformar el discurso en general.

En cuanto al estilo es el resultado de las elecciones que el hablante realiza entre las variaciones opcionales de las formas de discurso que pueden utilizar para expresar más o menos el mismo significado. Está ligado con la estética, la pronunciación y el léxico.

La Retórica estudia la dimensión persuasiva del uso del lenguaje. Explica las propiedades del discurso que pueden hacer más persuasiva la comunicación. Por ejemplo: metáforas, paralelismos, repetición. Estas no expresan diferencias de significado ni tampoco indican siempre diferencias en el contexto social. El hablante las usa para intensificar la

organización, llamar la atención, almacenamiento y recuperación del texto (Van Dijk, 1990, p. 43).

El análisis de discurso revela un enfoque teórico y metodológico. Esto quiere decir que, para su desarrollo se necesita de un proceso caracterizado por la conceptualización, además debe estar apoyado de un conjunto de pasos que nos den la pauta para realizar un análisis adecuado. Por ello, es fundamental conocer las distinciones que ocurren entre el texto, como objeto formal, y lo que ocurre dentro del discurso. Asimismo, este texto goza de propiedades generales, abstractas y libres de un contexto. Estas se pueden explicar mediante cierto tipo de gramáticas del relato y propiedades que varían a través de los diferentes contextos como las situaciones o los hablantes de una misma cultura (Van Dijk, 1990, p. 44).

Teun Van Dijk, en su tratado, propone un análisis gramatical del discurso, en el que se incluyen elementos fonológicos, morfológicos, sintácticos y semánticos a estudiar. De esta manera se revelan formas sonoras, formas de las palabras, de las oraciones y significados tanto de las oraciones como de las secuencias textuales que forman. Sin embargo, al tratarse de un estudio mero del discurso, a pesar que el soporte de las noticias que se pretenden analizar es audiovisual, no será necesario explicar las materializaciones de las formas sonoras en términos fonéticos, sino más bien nos enfocaremos al plano textual, el cual es crucial para descubrir el diseño del discurso periodístico.

Uno de los principales objetivos del análisis de discurso consiste en producir descripciones explícitas y sistemáticas de unidades del uso del lenguaje. Estas descripciones, a su vez, poseen dos dimensiones que son: la textual y la contextual. Esta primera dimensión, trata sobre las estructuras en diferentes niveles de descripción, un análisis del lenguaje. Por otro lado, las dimensiones contextuales se enfocan en la relación de los niveles de descripción y las diferentes propiedades del contexto, como los procesos cognitivos y los factores socioculturales. Dicho de otra forma, los niveles textuales son el texto de la noticia que es presentada ante la audiencia, mientras que los niveles contextuales son todos esos elementos que giran alrededor del acontecimiento noticioso, lo que está detrás, lo que es mostrado y lo que no. De esta manera, se puede notar que el proceso nunca puede romperse, debido a que si no existiera la primera, la segunda no podría desarrollarse para su

estructura. Para profundizar el estudio de las descripciones textuales encontramos un despliegue de niveles para su análisis. Dentro de la teoría gramatical se halla la sintaxis, encargada de las formas oracionales; y la semántica, orientada hacia los significados.

## **2.1.Sintaxis**

En referencia a la sintaxis se trata de describir qué categorías sintácticas, como los sustantivos, aparecen en las oraciones y cuáles son las combinaciones posibles. Es decir, se examina los nombres, de personas o instituciones, que se manifiestan a lo largo del discurso y se les da seguimiento. De igual forma, las reglas sintácticas son las que especifican qué proposiciones están bien construidas. Sin embargo, su sentido sintáctico se amplía cuando se trata de describir formas globales del discurso, cuando vemos las preposiciones como un conjunto, como un todo. Podemos incluso, utilizarla para referir las formas de expresiones de otros sistemas semióticos, como el cine, la música, la danza, o las gesticulaciones no verbales durante el habla como los gestos (Van Dijk, 1990, p. 46).

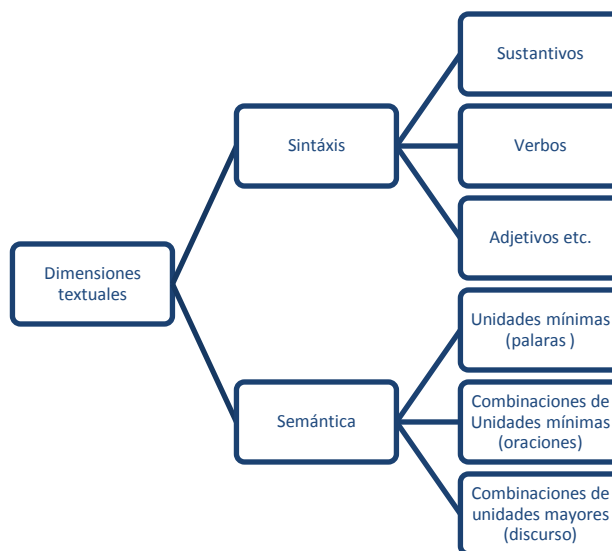
## **2.2.Semántica**

Por otro lado, la semántica se ocupa de los significados de las palabras, las oraciones y el discurso. Lo que hace es formular las reglas que proporcionan interpretaciones a las unidades (palabras) y que combinan interpretaciones de unidades (oraciones) dentro de las interpretaciones de unidades mayores (discurso). Es decir, a partir de la unidad mínima del texto nos da pautas para interpretar los posibles significados que se señalen en la noticia. La semántica ha servido de soporte a la Lingüística, se ocupa de todas las interpretaciones, pero en este caso lo que se asigna a las expresiones no es solo el significado sino la verdad, los referentes o las denotaciones. Para una explicación completa del discurso se necesita de ambas: la semántica considera el significado y la referencia. Es decir, los conceptos y las cosas (los objetos, personas, acontecimientos) en ciertas situaciones a las cuales se refieren en los noticieros (Van Dijk, 1990, p. 46).

Todos estos elementos se constituyen solamente cuando se encadenan con otros. Puesto que cada uno coexiste con la presencia del otro. Es así como a partir de la sintaxis, la formación correcta de oraciones, la semiótica puede proceder a realizar su trabajo interpretativo del conjunto de ellas como se observa en la figura.

**Gráfico N° 1**

**Dimensiones textuales**



Fuente: La Noticia como Discurso (Teun Van Dijk; 1990)

Elaborado: Autor

### **2.3.Pragmática: actos del habla**

Así como tenemos los niveles gramáticos, los sintácticos y semánticos, para el estudio del discurso; también se requiere de un componente pragmático de la descripción. En él, no solamente se describe las formas y significados o referencias de las afirmaciones verbales, sino más bien el acto social que cumplimos al utilizar oraciones determinadas en una situación específica. Estas acciones son denominadas actos del habla, como por ejemplo: prometer, acusar, felicitar y aseverar. Todas ellas son actos sociales que van acompañados del uso de las palabras, por declaraciones verbales o partes del discurso (Van Dijk, 1990, p. 32).

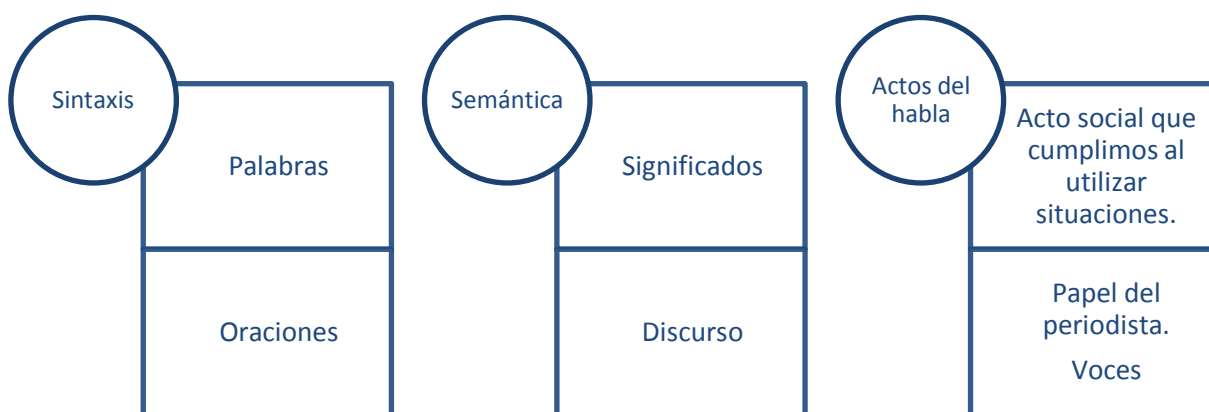
Es así que, una descripción pragmática precisa los tipos de actos del habla que existen en una cultura determinada. Además, las reglas que determinan las condiciones en las que los actos del habla son apropiados en relación con el contexto en el cual se utilizan. Es decir, en una entrevista, cuáles son las voces que serán escuchadas. Como, en teoría, el discurso

periodístico no se caracteriza por tener en su contenido promesas ni amenazas, la descripción pragmática únicamente presentará las condiciones necesarias para los cumplimientos adecuado de lo que se está diciendo dentro del texto de la noticia (Van Dijk, 1990, p. 47).

De esta manera encontramos los tres aspectos fundamentales para el estudio de un discurso periodístico. Dentro del proceso de comunicación de nuestro estudio, de los informativos de distintos medios de comunicación, podemos encontrar los actos del habla liderados por las voces que son presentadas, además de aquellas que narran los acontecimientos suscitados, es decir, el periodista. De esta manera tenemos a tres actantes que son fundamentales para el proceso del estudio del discurso. Por un lado tenemos las palabras, los significados y quien lo expresa dentro de un contexto.

## Gráfico N° 2

### Micro estructuras



Fuente: La Noticia como Discurso (Teun Van Dijk; 1990)

Elaborado: Autor

### 3. Macro estudio: discurso periodístico

Si bien es cierto, una teoría del lenguaje pretende básicamente realizar las descripciones de estos tres componentes: oraciones, significados y actos del habla, así como también de sus interrelaciones; no obstante, existen otros aspectos del discurso que no pueden

puntualizarse en los campos sintácticos, semánticos o pragmáticos. Es decir, estas tres dimensiones forman parte de un estudio detallado micro del discurso. De igual manera, se requiere de una descripción de un nivel más compresivo o global, es decir, de la totalidad de las partes del discurso, de la unión de las tres dimensiones mencionadas. Es así, como necesitamos de un cierto tipo de macroestudio, una macrosemántica que se enfoque en los significados globales cuya finalidad sea permitirnos describir los significados de párrafos o apartados de capítulos del discurso escrito. De esta manera, a partir del significado de un cúmulo de términos, nos permitan conocer el significado general que se trata de emitir. Al igual que se precise de cierto tipo de macrosintaxis para caracterizar las formas globales de un discurso, a los cuales se los llama esquemas o superestructuras. Esto ayuda al estudio del discurso de la noticia puesto que, analizar palabra por palabra un texto periodístico sobre un acontecimiento puede llegar a ser demasiado pesado. Por ello se requiere de este macro estudio para analizar lo que compone cada párrafo noticioso.

Teun van Dijk afirma que los relatos y las conversaciones tienen un modelo organizado con carácter absoluto, que consiste en un número determinado de categorías convencionales. Un ejemplo de estos esquemas absolutos pueden ser las variadas formas de iniciar o terminar un discurso; por ejemplo, el guion en un relato o el titular en una noticia. Todos estos ejemplos se llenan de significados macroestructurales. En otras palabras, el titular en un discurso periodístico es solo una forma vacía, la cual engloba una infinidad de significados, siempre y cuando estos significados sean un tema o un resumen de lo que se ha hablado a lo largo del desarrollo de la noticia. De igual manera sucede con la dimensión pragmática, puesto que, esta puede poseer un macrocomponente que se encargue de justificar las secuencias más largas de los actos del habla, es decir, de la función que ejercen las voces dentro del periodismo, los cuales se encuentran representados por una afirmación textual. De esta manera, una noticia emitida va más allá de ser simplemente un discurso, ésta en su conjunto puede desempeñar la función de una macroafirmación (Van Dijk, 1990, p. 48).

#### 4. Estilo

Además de las dimensiones de análisis que nos presenta Teun Van Dijk, encontramos una que se preocupa por las descripciones estilísticas del discurso, lo que llamamos estilo. A pesar de que este se encuentre al margen del campo lingüístico posee una relación directa puesto que su objeto se enfoca en las estructuras lingüísticas; empero, a diferencia de la sintaxis, semántica y pragmática, el estilo no es un nivel independiente, sino este atraviesa a los otros niveles para su desarrollo. Esto quiere decir que, el estilo se encuentra presente dentro del avance de cada dimensión descriptiva. En otras palabras, podemos decir que, el estilo es el resultado de la selección de elementos que el hablante realiza dentro de un amplio abanico de opciones para expresar o informar sobre alguna situación. Dentro del campo periodístico esta dimensión se encuentra arraigada debido a que, cada narrador, de algún acontecimiento o noticia, elige las palabras a su gusto, las cuales darán cuerpo a su discurso. Un claro ejemplo de esta selección léxica puede mostrarse cuando el relator del hecho prefiere la palabra "mandatario" a "presidente", o "muerte" a "deceso" (Van Dijk, 1990, p. 49).

De esta manera podemos distinguir las diversas formas de estilo dentro del terreno de la comunicación o el periodismo. Por ejemplo, una misma noticia se puede emitir con diferentes tintes de estilo. Cuando ha ocurrido un grave accidente en una vía interprovincial y ha dejado un alto índice de víctimas. Un noticiero que se incline hacia la crónica roja jamás usará un lenguaje similar que un noticiero que no tenga estas características. Esto no quiere decir que uno u otro descontextualice la información o no diga la verdad, sino que las maneras de expresión son diferentes. Esto obedece a diferentes factores como: el público al que llegará, la línea editorial que manejan cada uno, entre otros.

También, podemos emplear nuestra pronunciación para dar un estilo específico a un acontecimiento, lo cual puede producir en la conversación un matiz fonológico particular. Los cambios de voz dentro de una conversación poseen una carga significativa predominante. Es así que, cuando vemos que el presentador de un noticiero o el narrador de un acontecimiento varían su voz al hablar sobre una institución o persona puede responder a ciertos intereses con la intención de dar énfasis o de disminuir su importancia (Van Dijk, 1990, p. 51).



## 5. Retórica

Como último punto de los niveles de descripción para el análisis de discurso, Teun van Dijk habla sobre la retórica. Para iniciar es esencial entender que esta se encarga tanto de la formulación del discurso como también de su contexto, además, trata la dimensión persuasiva del uso del lenguaje. Pero en cuanto al análisis de discurso periodístico, la retórica es la encargada de la explicación de las propiedades del relato que pueden hacer más persuasiva o atrayente la información que se presenta. (Van Dijk, 1990, p. 51)

La base para estas estructuras retóricas, que caracterizan a las figuras del habla mencionadas anteriormente, son, de igual manera, estructuras gramaticales; sin embargo, estas no son en sí mismas modos lingüísticos o gramaticales. La retórica usa a estas formas para encontrar las señales persuasivas que se esconden dentro del discurso informativo. Por ejemplo: una metáfora puede considerar una parte del significado de una oración expresada. De igual manera, puede interpretar la identidad a la que hace referencia estas expresiones. Aunque, cuando se habla sobre supresión, repetición o sustitución, no se trata de elementos gramaticales en sí mismos. Es decir, no expresan diferencias de significado ni tampoco indican siempre diferencias en el contexto.

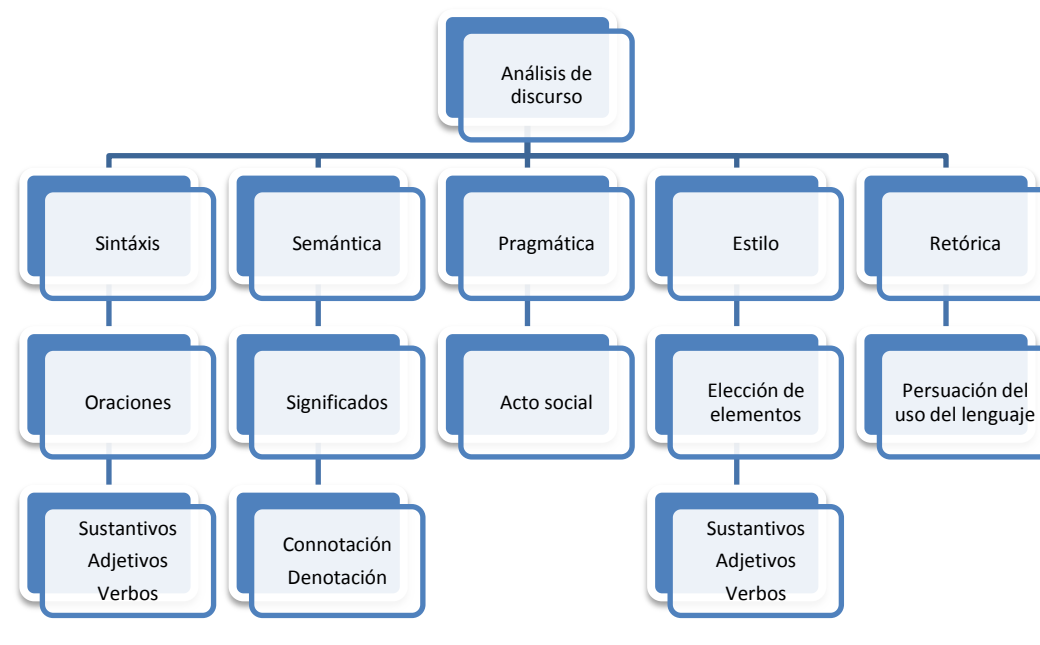
La función que estas representan, es la de dar más intensidad a la organización del relato por parte de quien lo estructura. Esto se trata de una táctica para captar la atención, el almacenamiento y la recuperación de la información por parte del receptor. Todo esto con la intención de que los datos expresados en el discurso se queden permanentemente en la mente del público. Si bien es cierto, el estilo del discurso es algo indispensable dentro del contexto, el uso de la retórica no lo es. Este queda como una opción para el periodista. De igual manera, los discursos periodísticos no se denominan retóricos como tales, sino necesitan de su descripción para su desarrollo. En otras palabras, un relato bien construido para un medio de comunicación, no posee un carácter persuasivo efectivo.

Es así como Teun van Dijk detalla de manera minuciosa los diferentes niveles descriptivos que se utilizan para el análisis de discurso. Como un breve resumen, es necesario tener claro cuáles son los puntos en los que este autor se basa para proceder a analizar el discurso de una noticia. Primero tenemos al texto que es el encargado del análisis minucioso del

lenguaje; y al contexto el cual se centra en lo que está pasando alrededor de los elementos del lenguaje. Por otro lado tenemos a los niveles gramaticales que son: la sintaxis, que estudia a las oraciones y da seguimiento a los nombres que aparecen a lo largo del relato. La semántica es la encargada de los significados de las palabras, las oraciones y el discurso. Lo que hace es formular las reglas que proporcionan interpretaciones a las unidades (palabras) y que combinan interpretaciones de unidades (oraciones) dentro de las interpretaciones de unidades mayores (discurso). Y, por último, tenemos a la pragmática el cual se dedica al acto social que cumplimos al utilizar oraciones determinadas en una situación específica. Estas acciones son denominadas actos del habla. Todas ellas en su conjunto forman parte de un macroestudio, cuya finalidad es analizar el discurso de una manera global, conectando todos y cada uno de los elementos mencionados. Posteriormente, tenemos al estilo es el resultado de la selección de elementos que el hablante realiza dentro de un amplio abanico de opciones para expresar o informar sobre alguna situación. Para finalizar, tenemos a la retórica que se encarga de analizar el modo de persuasión que se encuentra dentro del discurso.

**Gráfico N° 3**

### **Metodología del análisis de discurso**



Fuente: La Noticia como Discurso (Teun Van Dijk; 1990)

Elaborado: Autor

Basándonos en cada uno de estos puntos que Teun Van Dijk propone para un correcto estudio de discurso lograremos conocer a manera profunda lo que cada uno quiere expresar dentro del análisis de cada una de las noticias relacionadas a la inauguración de la central Manduriacu. Para ello es necesario conocer lo que sucede en nuestro entorno, tener en claro el momento contextual que vive cada uno de los canales estudiados y lo que está ocurriendo puertas adentro en estos medio de comunicación, en cada noticiero. Además, conoceremos la línea editorial que cada uno maneja y gracias a esto podremos concluir en la manera en la que se informa sobre cierto acontecimiento suscitado, y cómo ellos utilizan esta para difundir cierto contenido a los ciudadanos.

## **CAPÍTULO II**

### **Construcción de la agenda setting y la línea editorial en los informativos**

#### **de Ecuador TV y Gamatv**

##### **1. Agenda Setting**

Según lo observado en el capítulo anterior, el análisis de discurso proviene de dos ramas, la Lingüística y Semiótica. El conjunto de oraciones es lo que conforma el relato, por lo tanto, se considera al análisis de discurso como un estudio superior gramatical de la oración. Esto quiere decir que, dentro de esta materia se analizará la agrupación de preposiciones. Roland Barthes y Zelling Harris, en 1952, afirmaban que lo más importante del relato son las interrelaciones de las palabras del texto en las que aparecen y el objetivo de hallar algo acerca de la estructura de este. Gracias a esto se podría obtener una visión mucho más global de lo que se busca dentro del discurso. Además de ello, con un examen profundo de los elementos que posee un discurso determinado se puede conocer el mensaje que guarda.

Ahora bien, se puede concebir al discurso como algo inherente al ser humano. Se lo puede entender como un proceso inconsciente, puesto que, sin la necesidad de razonarlo demasiado, las personas todos los días, a todo momento, expresan ideas que forman parte de un relato con la intención de enviar un mensaje en particular. El discurso está presente en el orden de todas las leyes, es así que, desde hace mucho tiempo se ha convertido en objeto de estudio desde su aparición. Se le ha dado un lugar en el que se lo honra, pero que al mismo tiempo lo desarticula. Como un rompecabezas que se puede armar y desarmar fácilmente. Y, si alcanza algún poder, es de nosotros y únicamente de nosotros de quien lo obtiene. Esto le otorga un carácter dependiente, por lo tanto, el poder lo tiene la persona que maneja de cierta manera un relato (Foucault, 1992, p. 4).

“El orden del discurso”, una de las obras sobresalientes de Michael Foucault, en ella se estudia los distintos poderes y peligros que envuelve el discurso, así como también la relación entre lo que es conocimiento y discurso. Dentro de este estudio, el autor plantea varias interrogantes con respecto a la relación entre el poder y el discurso. Una de las

inquietudes que más preocupaba a Foucault es acerca de la naturaleza del discurso y su concepto. Para él el discurso se trataba de una cosa oral o escrita con un carácter pasajero y destinada a desaparecer con el paso del tiempo. Lo que proporciona a este una característica efímera pero con un increíble impacto en la sociedad, a pesar de que su estadía en la opinión pública no sea duradera. Empero, la cuestión más importante, es el descubrimiento de poderes y peligros difíciles de imaginar. Dentro de su estructura, el discurso guarda una inquietud al dudar sobre la existencia de luchas, victorias, heridas, dominaciones, servidumbres a través del uso de tantas palabras (Foucault, 1992, p. 4).

A parte del perfil temporal que mantiene el discurso, otra preocupación para el autor, es el impacto que este tiene, no solamente sobre las audiencias, sino también sobre la persona que lo emite. Foucault, dentro de “El orden del discurso”, alega que el objetivo consiste en no tener relación en cuanto a lo punzante y decisivo que pueda tener el relato. Lo ideal es que lo rodee como una burbuja transparente y pacífica pero que al mismo tiempo esté abierta. Sin embargo, esta práctica es cada día más difícil. Sobre todo para las personas que constantemente están expresando discursos, como lo son los comunicadores. Debido a muchos intereses que se encuentran en medio, muchas personas se apropian de lo que están expresando con la finalidad de conseguir veracidad en lo que dicen.

Para Foucault en toda sociedad, no solamente en la nuestra, la producción y distribución del discurso responde a ciertos intereses que controlan y seleccionan un proceso cuya función es la de juntar poderes y peligros; asimismo, se busca dominar el acontecimiento determinado y tratar de esquivar su materialidad. Esto quiere decir que, cualquier discurso que se difunda, ya sea político, deportivo o de carácter social, revela un proceso previo a su propagación, una maquinación de lo que se prevé decir del cual muchas personas están detrás de él. Poder y peligro son dos elementos que preocupan a Foucault, este relacionamiento es muy interesante, puesto que al tratarse de algo que se difunde dentro de la sociedad su impacto es alarmante. Un discurso debe ser tomado como un servicio social, no únicamente como una pugna de poderes. Cuando se lo entiende desde el segundo punto de vista, es cuando el peligro de influenciar en las personas, ya sea de una manera buena o mala, crece y se vuelve incontrolable. Por ello, para Foucault la palabra *prohibido* es

fundamental, puesto que ninguna persona posee el derecho para decir todo acerca de algo. Es así, que siempre debe existir un límite en el relato (Foucault, 1992, p. 6).

Además de esta relación entre poder y peligro, también se encuentra otra significativa. A simple vista, el discurso o relato puede parecer poca cosa. De hecho, muchas personas no lo toman en cuenta, simplemente lo escuchan, lo archivan y, posteriormente, lo difunden pero no se dan cuenta de lo que en realidad es, lo que en el fondo de su estructura guarda y lo que se pretende hacer con su emisión. Sin embargo es indispensable ver qué está más allá del simple conjunto de palabras pronunciadas o escritas. Debemos percatarnos que sobre él recae la vinculación con el deseo y el poder. No es simplemente lo que se manifiesta o lo que se trata de ocultar es lo que es el objeto del deseo. Es decir, si ponemos de ejemplo un evento, una marcha que organicen distintos grupos sociales, no se trata simplemente de informar acerca de esta marcha, que es el deseo; es lo que está detrás de esta jornada, sus participantes, propuestas etc. A su vez, esto quiere decir que, el discurso no es meramente aquello que transcribe las luchas o los sistemas de dominación, sino es aquello por lo que se lucha y por medio del cual se lucha. Aquel poder que, lamentablemente, muchos quieren ser dueños. (Foucault, 1992, p. 4).

Para Foucault, el objetivo es buscar comprender las tácticas y estrategias que utiliza el poder. Es por ello que, utiliza un sistema de exclusión en el que distingue tipos de prohibiciones dentro de un relato. El primero consiste en lo que llama el tabú del objeto. el segundo tipo de prohibición es el ritual de la circunstancia. y, por último, tenemos al derecho privilegiado del sujeto que habla. Estos tres niveles de prohibiciones lo encontramos en temas controversiales como son: la política y la sexualidad. Para comprender de mejor manera lo que Michel Foucault nos trata de decir es necesario ejemplarizarlo. Para ello se requiere de un tema que tenga un abanico grande de puntos de vista. Podemos encontrar varios, pero uno de ellos es la homosexualidad. El primer nivel (el tabú del objeto) es todas esas visiones negativas y controversiales que existen. El segundo nivel de lo que se habla particularmente de ese tema determinado en todas las sociedades, y, como tercer nivel encontramos a la persona que se encarga de comunicar este tema.

Por ello es que el discurso es mucho más que un conjunto simple de palabras que emiten cierta información, si no, es aquello que oculta bajo este conglomerado de proposiciones, es lo que intencionalmente guarda y lo que no, es aquel poder que está detrás. Es por esto que, el discurso se ha alejado de su naturaleza propia como un ente transparente y neutro, en donde un sin número de temas pueden ser topados y discutidos. Es ahora tomado como si fuese uno de los lugares en que se ejercen privilegiadamente algunos de los más temibles poderes. Para ello, Foucault en su texto cita un proverbio griego que fue utilizado en la época floreciente del imperio heleno: “La aritmética puede muy bien ser objeto de las sociedades democráticas, pues enseña las relaciones de igualdad, pero la geometría solo debe ser enseñada en las oligarquías ya que demuestra las proporciones en la desigualdad” (Foucault, 2015, p. 11).

Una frase que fácilmente puede utilizarse hasta nuestros días. En donde se muestra claramente que cierto conocimiento no está destinado para todas las personas. Y, en los medios de comunicación este principio encaja a la perfección. Puesto que, si se imagina al discurso como una moneda, podemos ver que, por un lado una parte de la información sobre una noticia es entregada al público de manera abierta; más pocas personas conocen el otro lado de esta moneda. Ellas son las conocedoras o “privilegiadas” de lo que se trata de no decir, de aquel mensaje que está implícito detrás de esas palabras. Esa lucha de poder que está detrás de un muy bien estructurado relato.

## **2. Línea Editorial**

Todos los medios de comunicación en el país poseen una administración que depende de varios factores y por lo tanto difieren uno de otro y Ecuador TV y Gamatv no son la excepción. Alex Mora, Director Nacional de Noticias de Ecuador TV, afirma que el manejo y administración, periodísticamente, de este canal es similar a la de un canal privado pues la mayoría de las personas que se encuentran manejándolo provienen de esta clase de medios (Mora, 26 de junio de 2015, entrevista personal). En ECTV se genera la propuesta informativa desde una mesa editorial, la cual se reúne todos los días por la mañana en donde se debaten y analizan temas; previo a esto, el director y el jefe de los informativos discuten las noticias que podrían realizarse para socializarlos posteriormente con los reporteros y de igual manera reciben propuestas por parte de ellos. Allí, ellos deciden qué

es lo que creen de mayor importancia e interés para la ciudadanía. Los parámetros que este medio posee para realizar la cobertura de las noticias periodísticas son por: interés ciudadano, impacto que puede tener su trascendencia, a cuántas personas beneficia o afecta, su carácter novedoso, velando siempre por el beneficio ciudadano. En cuanto a la línea editorial que este medio maneja encontramos que se busca principalmente el equilibrio de las voces, la participación ciudadana y la variación de actores tanto de oposición como oficialistas. Su principal objetivo es pensar en el ciudadano, realizar una labor responsable, contrastada y equilibrada, evitar la crónica roja que denigra el comportamiento de las personas mientras cumplen un trabajo limpio y honesto (Mora, 26 de junio de 2015, entrevista personal). Además, las noticias que priman dentro de este informativo son de carácter político-público, esto quiere decir que estas están enfocadas a la gestión que realizan los diversos ministerios a lo largo de la semana, no poseen crónica roja ni noticias relacionadas al espectáculo.

Por otro lado, la situación que atraviesa Gamatv se ve comprometida con dos momentos que explica José Luis Andrade, Productor de los informativos. Según Andrade, el antes y el después de este canal está claramente marcado en el proceso de selección de contenidos diarios. Previo a la incautación, el manejo de temas de este medio tenía una inclinación hacia las noticias de carácter político, económico y temas sociales, debido a que, la crónica roja abastecía en su totalidad al noticiero de TC Televisión, el cual pertenece al mismo grupo político junto con Gamatv. La oferta temática se diversifica con el juicio que empieza contra los Hnos. Isaías; en los primeros años de este acontecimiento, el noticiero busca prestar más atención al desarrollo de la política social del gobierno, principalmente en la obra que Lenin Moreno realizó con respecto a las personas con discapacidades, así como a la obra pública, el manejo de la salud, etc. En la actualidad, la línea editorial se direcciona en función de las políticas con las que marcha el gobierno, puesto que la administración de este canal es enteramente estatal, sin embargo sí poseen una independencia en el abordaje de temas y el enfoque que se pretende dar. Los temas que priman dentro de este informativo son los sociales, crónica roja, políticos como noticia y tratados desde la perspectiva analítica, temas internacionales y de impacto, todo esto con el objetivo de diversificar los temas.



Gamatv selecciona sus contenidos de una manera distinta a Ecuador EV, pues existen dos factores en los que se sustentan: el número de equipos y la agenda informativa que se busca proponer; y la característica audiovisual de estos temas, es decir, deben ser gráficamente amigables para la audiencia. Las noticias de televisión deben tratar temas que se pueda abordar visualmente, por ejemplo, los ministerios constantemente llaman a los medios de comunicación a conversatorios o ruedas de prensa, en donde informan sobre las distintas acciones que realizan; esta información también está en los boletines de prensa que reparten para invitar a los medios. José Luis Andrade afirma que Gamatv no asiste a esos eventos pues prefieren tomar este comunicado y realizar reportajes más elaborados, con diferentes voces, profundizando el tema que se va a tratar, no muestran simplemente lo que el Ministro dice sobre su labor, lo que sí realiza Ecuador TV (Andrade, 23 de febrero de 2016, entrevista personal).

Es de esta manera como los medios de comunicación llegan a un común acuerdo y encuentran la manera de informar conjuntamente sobre lo que pasa en las sociedades. Esto no tiene relación alguna con la tendencia política que estos manejan puesto que, eso se encuentra escondido en la manera de construir el relato. La Agenda Setting es la que marca lo que se está hablando en las calles, lo que una persona con poder dice en un lugar determinado, aquello los medios de comunicación lo estructuran y cada uno lo muestra de diferente manera.

### **3. Agenda Setting: tabla de análisis Ecuador TV y Gamatv**

Antes de iniciar con el análisis de los temas que se presentan en los noticieros de Ecuador Tv y GamaTV, es indispensable conocer sobre el elemento más importante que conforman el discurso; se trata del establecimiento de temas en los medios, la agenda setting. Las noticias son parte del cotidiano de los ciudadanos, es por ello que, lo que se dice o lo que se piensa sobre un tema determinado forma parte de un interés común. Por ello es preciso conocer los factores que intervienen en la temática de los medios de comunicación.

En los años ochenta se formularon algunas teorías para explicar la influencia de los medios de comunicación en la sociedad. Se las conoce como *las teorías de los efectos de los media*, dentro de estas hipótesis se desarrollaron tres etapas de visión de los medios de

comunicación. La primera etapa sustenta una mirada de los medios de comunicación como un ente absoluto, todopoderoso que manipulaba a los ciudadanos a su antojo; la segunda cambia su forma de ver a una al servicio de las audiencias, es decir, su influencia baja; y una tercera donde se vuelve a reflexionar y destacar el poder que tienen los medios. (Martínez, 2011)

La primera corriente, que mira a los medios de comunicación como todopoderosos, se desarrolló a principios del siglo XX bajo la *Teoría de la aguja hipodérmica*. Esta teoría concibe a los medios masivos como agentes capaces de influir y de manipular directamente a los ciudadanos, gracias a la masificación y al aislamiento social de las personas. Esto quiere decir que los medios de comunicación introducen cierta información con un contenido que se da por cierto y verídico, ellos son los que proporcionan la verdad y no hay manera alguna de que sea verificada, sino por ellos mismos. Sucede todo lo contrario a lo esperado, los medios son los que legitiman la capacidad de estos de moldear conductas y de estimular el comportamiento de la sociedad.

Empero, su validez se puso en cuestionamiento con la aparición de la segunda etapa. La cual inicia a mediados de la década de 1930 con la llegada de la *Teoría de efectos limitados* desarrollada por varios autores incluyendo a Harold Lazarsfeld. Este estudio nació con el objetivo de conocer la influencia de los medios en las prácticas electorales de los ciudadanos, quienes demostraron que los efectos de los medios son limitados debido a la interferencia de los líderes de opinión que se encontraban ubicados en el entorno social de los individuos. (Martínez, 2011)

La agenda setting es también conocida como la teoría del establecimiento periodístico de temas de discusión, esta teoría afirma que los medios de comunicación masivos poseen una fuerte influencia sobre la sociedad al indicar qué noticias son de mayor interés informativo, cuánto espacio van a ocupar y cuánto tiempo van a durar; determinando así su importancia y lo que el público va a consumir durante un tiempo. Muchos estudios de comunicación de masas confirman que los medios de comunicación tienen efectos significativos en la sociedad, aunque sea una especie de convenio unilateral, puesto que las personas no están conscientes de este poder.

No obstante, la relevancia de esta teoría es la de medir la capacidad de los medios de comunicación, es decir, la categoría que se le da a cada informativo que se pretende difundir, a partir de ello se encuentra la prioridad para obtener mayores audiencias, mayor publicidad, en definitiva, mayor impacto. Así como los medios eligen qué noticias publicar, también escogen qué temas no se va a difundir. Esto se debe a varios intereses como económicos, morales, partidistas, ideológicos, según su relevancia o su carácter noticioso. Dentro de nuestro estudio observaremos como los temas difundidos en los informativos responden a alguno o a varios de los intereses mencionados.

Maxwell McCombs, uno de los periodistas pioneros en estudiar la agenda setting, afirma que la agenda mediática se encuentra compuesta por noticias difundidas por los medios de comunicación que tendrán influencia en la sociedad en un tiempo fijo. Además, la teoría de la agenda setting establece el impacto de las noticias, tanto en la prensa como en la televisión y radio. Asimismo, observa la información que los medios de comunicación manejan en el público y realizan análisis de audiencias. En resumen se puede decir que la agenda setting se ha convertido en una especie de mapa que da cuenta, con lujo de detalles, la agenda mediática y sus efectos.

Pero lo más importante sobre esta teoría, es que estudia cómo las noticias de los medios de comunicación influyen en la sociedad y en la opinión pública. Puede que los medios de comunicación no nos digan lo que debemos pensar, pero sí en lo que debemos pensar. Si bien es cierto, el medio no decide por el público cuál será la postura que este tenga de acuerdo a cierto tema determinado, lo que hace es decidir cuáles serán las cuestiones que estarán en la opinión pública. Aunque, si algo tiene de positiva esta teoría, es que las personas no solo reciben la información sobre un asunto que ocurre en nuestra sociedad y en el mundo, también aprenden de ellos la importancia y el énfasis que se les deben dar.

Un ejemplo de ello podemos observarlo cuando un grupo de 33 mineros se quedaron atrapados bajo tierra después de un derrumbe en Chile en 2010. En ese momento, esta noticia era pan de cada día, todos los noticieros informaban la situación actualizada de este grupo de personas. Todos los canales hablaban de ello, renovaban la situación del rescate, se empezó a analizar de manera profunda la situación de las personas que se dedican a este oficio, los peligros que deben enfrentar, el salario mal remunerado con relación a las horas

de trabajo. Si bien es cierto, este tema fue efímero puesto que hoy en día en ni ningún canal se encuentra esto, aun así la audiencia se interesó por un momento sobre este tipo de trabajo, por un momento se miró más allá de lo que conocemos. Este es uno de los tantos ejemplos que se pueden dar en torno a esta teoría puesto que se relaciona lo coyuntural de un acontecimiento, su relevancia e impacto que se tiene en las audiencias.

Es de esta manera cómo podemos decir que los medios de comunicación son la fuente principal de creación de imágenes del mundo exterior en nuestras mentes. El mundo que nos rodea es demasiado grande como para poder acceder a la información con nuestras propias manos, está ahí la importancia de los medios de comunicación. Por esto, ellos son los encargados de contarnos cómo es este mundo o la información al que no tenemos acceso. Pero con un riesgo muy grande, puesto que cada individuo interpreta de manera diferente el mundo, ya sea real o irrealmente, puesto que esta fuera del alcance, de la mirada y de la mente (Rodríguez, 2004, p. 24).

En el presente trabajo se busca analizar y comparar el manejo de discurso que posee Gamatv y ECTV durante de dos semanas. Para comprender de mejor manera lo que esta teoría nos dice, se realizó una tabla en donde observaremos las noticias que ambos canales eligieron mostrar y qué noticias no, por ejemplo, sabemos que Gamatv muestra noticias con carácter de crónica roja mientras que Ecuador TV no lo hace, pues no está dentro de su línea editorial, por ello es necesario conocer los temas que se han manejado en torno a la *Agenda Setting* en este periodo. La semana que se analizó en la Tabla No. 1 tiene como acontecimiento principal la apertura de la Central Hidroeléctrica Manduriacu, es por ello que se escogió este periodo de tiempo para comparar la información que estos dos medios de comunicación decidieron mostrar a su público, además, es la lapso de tiempo al que está enfocado nuestro análisis de discurso. Los temas que se encuentran subrayados son aquellos que ambos canales decidieron tratar, sin embargo el enfoque que se dio es distinto uno de otro. Así, se podrá encontrar las diferencias y semejanzas que tienen ambos canales poseen, lo cual servirá para el análisis práctico en el capítulo que sigue.

### **Tabla No. 1**

**Agenda Setting: lunes 16 al viernes 20 de marzo de 2015**

Días	Canales	
	Ecuador TV	Gamatv
Lunes 16	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Salvaguardias buscan fortalecer producción y empleo. (política)</u></li> <li>2. <u>Análisis salvaguardias → comisión de régimen económico → legisladores-debate. (política)</u></li> <li>3. <u>Representantes de sectores productivos hablan de las oportunidades que tendrán gracias a la medida de las salvaguardias. (política)</u></li> <li>4. Lista de productos de la canasta básica sin salvaguardias.</li> <li>5. Control de precios → intendencia Guayas. Consumidores aprueban esta medida. (política)</li> <li>6. Control de precios de útiles escolares en Guayaquil. (política)</li> <li>7. Policía decomisa de licor de contrabando → El Oro (seguridad)</li> <li>8. Operativo contra el microtráfico → personas detenidas → Riobamba (seguridad)</li> <li>9. Medidas de control para evitar el lavado de activos → sector inmobiliario. (política)</li> <li>10. <u>Rescate del cuerpo del piloto fallecido J.L. Arcos → accidente aéreo → Amazonía.</u></li> <li>11. ECU 991 movilizó un helicóptero para salvar la vida de una mujer → Cuenca</li> <li>12. Moradores de Monte Sinai preocupados por lluvias → piden obras para evitar accidentes. (Gestión Pública)</li> <li>13. Desborde del Rio Chanchan → Riobamba</li> <li>14. <u>Explosiones de gas → malas instalaciones → 12 en 2015. (Seguridad)</u></li> <li>15. Aumento en las tarifas de taxis → acuerdo entre cooperativas y alcalde. (Política)</li> <li>16. <u>Líderes indígenas anuncian que no participarán en las marchas convocadas por la oposición → reunión en Carondelet. (Política)</u></li> <li>17. Sectores sociales rechazan convocatoria a la marcha 19M. (Política)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 4 casos de Chikungunya → cerco epidemiológico en Orellana. (Salud)</li> <li>2. <u>Recuperan cuerpo de piloto fallecido. (Seguridad)</u></li> <li>3. Avioneta ultraligera se precipitó en el Golfo de Guayaquil. (Seguridad)</li> <li>4. 3 detenidos y 10 kilos de droga decomisados. (Seguridad)</li> <li>5. <u>Ministros del sector económico se reunieron para explicar la medida de salvaguardias. (Política)</u></li> <li>6. <u>Representantes de la pequeña industria apoyan medida de salvaguardias/oportunidad. (Política)</u></li> <li>7. <u>Ministro de comercio exterior explica alcances de salvaguardia a legisladores. (Política)</u></li> <li>8. Anuncio de control por especulación de arroz → Guayas. (Política)</li> <li>9. Lista de productos de la canasta básica sin salvaguardias.</li> <li>10. Canciller Patiño espera que prime el diálogo entre EEUU y Venezuela. (Política Internacional)</li> <li>11. Devastación de ciclón “Pam” en Vanuatu. (Internacional)</li> <li>12. Descongelamiento de la nieve causa inundaciones en EEUU. (Internacional)</li> <li>13. <u>Explosión de gas deja una mujer herida. (Seguridad)</u></li> <li>14. Sanciones en mercado Iñaquito por malas instalaciones de gas → control para evitar incidentes. (Seguridad)</li> <li>15. <u>Joffre Campaña se retracta sobre acusaciones contra José Serrano vía Twitter. (Política)</u></li> <li>16. <u>Estado ecuatoriano solicitó de antemano extradición de Pedro Delgado y Gastón Duzac. (Política)</u></li> <li>17. Justicia vacía con audiencias por video conferencias. (Justicia)</li> <li>18. <u>Almuerzo ofrecido por Correa → diálogo con indígenas → marchas opositoras. Cena de despedida a Lenin Moreno en Carondelet → ONU. (Política)</u></li> </ol>

	<p>18. Segmento: Desde el punto de vista de Edgar Allan García. (Política)</p> <p>19. Rechazo manejo económico de la prefectura de Azuay. (Política)</p> <p>20. <u>Disculpas a Ministro José Serrano → redes sociales. (Política)</u></p> <p>21. <u>Fiscalía extradición de Duzac y Delgado en el caso COFIEC. (Política)</u></p> <p>22. <u>Reimplante de mano en el Hospital Luis Vernaza de Guayaquil. (Gestión Pública)</u></p> <p>23. Nuevo Hospital del día del IESS en Quito. (Gestión Pública)</p> <p><b>Internacional:</b></p> <p>24. Caso Julian Assange → 1000 días en la embajada Ecuador.</p> <p>25. Diálogo delegaciones Cuba y EEUU → restablecer relaciones.</p> <p>26. Corrupción en Petrobras (Petrolera estatal de Brasil).</p> <p>27. Reección del Primer Ministro de Israel.</p> <p>28. Devastación de ciclón → Australia.</p> <p>29. Confesión de asesino → EEUU.</p> <p>30. Acuerdo de Ecuador TV con las Islas Galápagos para que la señal llegue allá.</p> <p>31. <u>Muerte de Miguel Donoso (escritor guayaquileño).</u></p>	<p>19. <u>Reimplante de mano en el Hospital Luis Vernaza de Guayaquil. (Gestión Pública)</u></p> <p>20. <u>Muerte de Miguel Donoso (escritor guayaquileño). Internacional:</u></p> <p>21. Arresto a inmigrantes en EEUU.</p> <p>22. Paciente con ébola permanece en estado crítico → EEUU.</p> <p>23. Video revela rescate de bebé en EEUU.</p> <p>24. Partidos de derecha marchan en contra de Dilma Rousseff.</p>
Martes 17	<p>1. <u>Artesanos y pequeñas industrias apoyan la medida de salvaguardias. (Política)</u></p> <p>2. <u>SECOM solicita a medios cuidar lo que dicen de las salvaguardias. (Política)</u></p> <p>3. Control de precios de supermercados por salvaguardias → Tungurahua. (Política)</p> <p>4. Encuentro del sector público, privado y académico → premiación banco de ideas → Guayaquil. (Gestión Pública)</p> <p>5. Proyecto hidroeléctrico Manduriacu inaugura este jueves. (Gestión Pública)</p> <p>6. Ministros rechazan la movilización convocada por CONAIE. (Política)</p> <p>7. Rechazo a las marchas por parte de varios sectores campesinos y sociales. (Política)</p> <p>8. Perennización de movimientos sociales → dirigentes indígenas.</p>	<p>1. Bajo el agua el cantón Salitre → fuertes lluvias causaron inundación. (Seguridad)</p> <p>2. Alerta naranja en el Triunfo, cantón de Guayas por inundaciones. (Seguridad)</p> <p>3. Lluvias en Quito → ciudadanía medidas de seguridad. (Seguridad)</p> <p>4. Incendio en Daule → moradores afectados. (Seguridad)</p> <p>5. 12 explosiones de gas → recomendaciones. (Seguridad)</p> <p>6. Reunión de sector social en Carondelet → políticas deportivas, tercera edad y marcha 19M. (Política)</p> <p>7. <u>Campesinos rechazan las marchas convocadas por la oposición y apoyan salvaguardias. (Política)</u></p> <p>8. Presidente de IESS (Villacres) habla sobre marchas desestabilizadoras y ampliación de servicio de salud. (Política)</p>

	<p>(Política)</p> <p>9. Cuestionamiento a la taza solidaria → Cuenca. (Política)</p> <p><b>Internacional:</b></p> <p>10. <u>ALBA respalda a Venezuela.</u> (Política)</p> <p>11. Conversaciones entre Cuba y EEUU → restablecer relaciones bilaterales. (Política)</p> <p>12. <u>Elecciones en Israel.</u> (Política)</p>	<p>9. Gremio de taxistas no participará en marchas convocadas por opositoras. (Política)</p> <p>10. Operativos de control de precio de arroz para evitar la especulación en Daule. (Política)</p> <p>11. Capturan 20 mil dólares en mercado de contrabando. (Seguridad)</p> <p>12. Varios sectores y empresarios apoyan la medida de salvaguardias/oportunidad. (Política)</p> <p>13. <u>SECOM solicita a medios cuidar lo que dicen de las salvaguardias.</u> (Política)</p> <p>13. Se fortalece la producción nacional en Carchi. (Política)</p> <p><b>Internacional:</b></p> <p>14. Ataque tóxico en Siria.</p> <p>15. Cumbre de ALBA en Venezuela.</p> <p>16. <u>Posición de Ricardo Patiño con respecto a las relaciones entre EEUU y Venezuela.</u></p> <p>17. <u>Elecciones en Israel.</u> (Política)</p> <p>18. Restos encontrados en Madrid pertenecientes a Miguel de Cervantes y su esposa.</p> <p>19. Adicción a redes sociales por parte de adolescentes. (Social)</p>
<p>Miércoles</p> <p>18</p>	<p>1. <u>Inauguración de la Central Hidroeléctrica Manduriacu.</u> (Gestión Pública)</p> <p>2. Comunidades cercanas beneficiadas por Manduriacu. (Gestión Pública)</p> <p>3. Entrega del primer centro de salud tipo C → Rafael Correa → Riobamba. (Gestión Pública)</p> <p>4. Ahorro de salvaguardias → sector textil. (Política)</p> <p>5. Procuraduría caso Chevron. (Política)</p> <p>6. Diálogo entre taxistas y alcaldía de Quito para definir tarifas. (Política)</p> <p>7. Ciudadanos por Guayaquil → recolección de firmas para consulta popular. (Política)</p> <p>8. Revocatoria de asambleístas de AP → Guayaquil. (Política)</p> <p>9. <u>Vigilantes agredidos por policías metropolitanos → marchas del gobierno→ Guayaquil.</u> (Política)</p>	<p>1. Persona fallecida en accidente de tránsito en la carretera Panamericana. (Seguridad)</p> <p>2. Accidente aéreo en Salinas → fallecen dos personas. (Seguridad)</p> <p>3. Operativos anti delincuencia en Quito → desarticulan organizaciones criminales. (Seguridad)</p> <p>4. <u>Vigilantes agredidos por policías metropolitanos → marchas del gobierno→ Guayaquil.</u> (Política)</p> <p>5. <u>Gobierno ratifica apoyo para recicladores de residuos.</u> (Política)</p> <p><b>Internacional:</b></p> <p>6. 22 muertos dejan atentados en Túnez. (Seguridad Internacional)</p> <p>7. Comunidad internacional se solidarizó con los atentados en Túnez.</p>

	<p>10. <u>Presidente Correa cuestiona la marcha convocada por la CONAIE→Día internacional del Reciclador. (Política)</u></p> <p>11. Más voces se unen contra la convocatoria de la oposición. (Política)</p> <p>12. <u>Autoridades de gobiernos autónomos rechazan las marchas en contra del gobierno. (Política)</u></p> <p>13. Legisladores del oficialismo califican a la marcha como “carente de propuestas”. (Política)</p> <p>14. Movimiento indígena fraccionado → CONAIE. (Política)</p> <p>15. Peticiones de marcha convocada por oposición. (Política)</p> <p>16. Empleada doméstica defiende a gobierno→ Reforma Laboral. (Política)</p> <p>17. Frente Unidos habla sobre las marchas de la oposición → solidaridad con Venezuela. (Política)</p> <p>18. Primer robot para cirugías en Quito → Hospital Carlos Andrade Marín. (Gestión Pública)</p> <p><b>Internacional:</b></p> <p>19. Nuevo secretario general → EEUU. (Política)</p> <p>20. OEA → gestión de José Miguel Insulza. (Política)</p> <p>21. Caravana caso Ayotzinapa → EEUU. (Política)</p> <p>22. Ataque armado en Túnez. (Seguridad)</p> <p>23. Reección de primer ministro de Israel-análisis. (Política)</p>	<p>8. Policías portarán cámaras de video en marcha 19M. (Seguridad)</p> <p>9. Trabajadores no serán multados por no participar en actos de organizaciones. → marcha 19M. (Política)</p> <p>10. Representantes de organizaciones sociales rechazan marcha opositora. Vigilia por la democracia. (Política)</p> <p>24. <u>Autoridades de gobiernos autónomos rechazan las marchas en contra del gobierno. (Política)</u></p> <p>11. Frente de trabajadores rechazan marcha 19M. (Política)</p> <p>12. Autoridades de grupos sociales en Manabí rechazan marcha 19M y apoyan medidas de salvaguardias. (Política)</p> <p>13. <u>Inauguración de la Central Hidroeléctrica Manduriacu. (Gestión Pública)</u></p> <p>14. Primer robot para cirugías en Quito → Hospital Carlos Andrade Marín. (Gestión Pública)</p> <p><b>Internacional:</b></p> <p>15. Hombre armado en Arizona disparó a personas. (Seguridad)</p> <p>16. Maltratos a infantes de marina en Colombia. (Seguridad)</p> <p>17. Incremento en actividad en el volcán Villaerica en Chile. (Seguridad)</p> <p>18. Nuevo general de OEA.</p> <p>19. Medidas anticorrupción en Brasil.</p>
Jueves 19	<p>1. <u>Inauguración de la Central Manduriacu. (Gestión Pública)</u></p> <p>2. <u>Entrega del primer tipo de salud tipo C →Riobamba. (Gestión Pública)</u></p> <p>3. Riobamba será sede del gabinete itinerante 100.</p> <p>4. Yachay expone logros conseguidos hasta la fecha. (Gestión Pública)</p> <p>5. <u>Agresiones en marchas de organizaciones sindicales. (Política)</u></p> <p>6. Personas lanzaron objetos a la caravana del presidente. → Riobamba. (Política)</p> <p>7. Dialogo con periodistas Rafael Correa. (Política)</p> <p>8. Declaraciones de José Serrano sobre las agresiones en marchas. (Política)</p> <p>9. <u>Movilizaciones opositoras al régimen → Guayaquil. (Política)</u></p>	<p>1. Policía captura a dos presuntos ladrones de carros → Guayaquil. (Seguridad)</p> <p>2. Desarticulación de bandas de contrabando por parte de Eslabón 22, 23 y 24 en varias provincias del país. (Seguridad)</p> <p>3. Fuertes lluvias → inundaciones → Guayaquil. (Seguridad)</p> <p>4. Marcha 19M → ambiente en la Plaza de San Francisco → Quito. (Política)</p> <p>5. <u>Marchas de oposición en Guayaquil. (Política)</u></p> <p>6. Simpatizantes de AP realizaron un plantón en las afueras de la gobernación → Guayaquil → (Política)</p> <p>7. <u>Inauguración de la Central Manduriacu. (Gestión Pública)</u></p> <p>8. <u>Entrega del primer tipo de salud tipo C →Riobamba.</u></p>



	<p>10. Militancia de AP → marcha por la Revolución Ciudadana. (Política)</p> <p><b>Internacional:</b></p> <p>11. <u>OEA → relaciones entre EEUU y Venezuela. (Política)</u></p> <p>12. <u>Estado Islámico responsable del ataque en Túnez. (Seguridad)</u></p>	<p>(Gestión Pública)</p> <p>9. Marcha oposición 19M en Quito → grupo de periodistas agredidos. (Política)</p> <p>10. Informe desde la Plaza de la Independencia → feria de artesanías → concentraciones de apoyo al gobierno. (Política)</p> <p>11. Informe desde el Parque Centenario en Guayaquil → concentración en contra del régimen. (Política)</p> <p>12. Resumen de las marchas en oposición y a favor del gobierno alrededor de todo el país. (Política)</p> <p>13. <u>Equipo periodístico agredido en marcha opositora al régimen. (Política)</u></p> <p>14. Feria artesanal → promover el consumo nacional en Plaza Independencia → Quito.</p> <p>15. Malestar por enfrentamientos entre agentes y vigilantes en Guayaquil. (Seguridad)</p> <p>16. Reunión sector público y privado → Propuestas serán estudiadas cada seis meses. (Política)</p> <p><b>Internacional:</b></p> <p>17. <u>Grupo EI responsable del atentado en Túnez. (Seguridad)</u></p> <p>18. <u>Venezuela exigió ante la OEA derogatoria de decreto de EEUU. (Política)</u></p> <p>19. Mujer apuñaló a mujer embarazada EEUU. (Seguridad)</p>
Viernes 20	<p>1. <u>30 familias afectadas por inundaciones. (Seguridad)</u></p> <p>2. Deslaves en la vía Aloag-Santo Domingo. (Seguridad)</p> <p>3. Inundaciones en Babahoyo y Los Ríos. (Seguridad)</p> <p>4. <u>Cantones de Bolívar afectados por las lluvias. (Seguridad)</u></p> <p>5. Lluvias se podrán mantener hasta inicios de mayo. (Seguridad)</p> <p>6. <u>Gabinete itinerante 100 en Riobamba. (Política)</u></p> <p>7. Temas tratados → dinero electrónico y salvaguardias. (Política)</p> <p>8. Concentración de simpatizantes del gobierno en la tribuna de Los Shyris. (Política)</p> <p>9. <u>Agresiones en marchas opositoras al gobierno. (Política)</u></p> <p>10. Resultados negativos de las machas contra el gobierno en varias ciudades. (Política)</p>	<p>1. Encuentran el cuerpo de una mujer en río Napo → niña y mujer mueren. (Seguridad)</p> <p>2. Hallan a un hombre inconsciente → vía perimetral → Guayaquil. (Seguridad)</p> <p>3. <u>3 muertos y varios heridos → desbordamiento de río Tambo en Bolívar. (Seguridad)</u></p> <p>4. <u>Desbordamiento de río Santa Rosa → inundaciones → 30 mil familias. (Seguridad)</u></p> <p>5. Fuertes lluvias → colapso del sistema de alcantarillado → Ambato. (Seguridad)</p> <p>6. Deslaves en la vía Aloag-Santo Domingo → 3 muertos. (Seguridad)</p>

<p>11. Audiencia de detenidos por marchas en contra del gobierno → Riobamba. (Política)</p> <p>12. Analistas dicen que las marchas en contra del gobierno no cumplieron sus objetivos. (Política)</p> <p>13. <u>Concejal de Quito, Mario Guayasamín cuestiona la reacción de Mauricio Rodas. (Política)</u></p> <p>14. Comunicado de Gamatv sobre incidente con Guayasamín y Rodas. (Política)</p> <p><b>Internacional:</b></p> <p>15. <u>Atentados en Yemen → Grupo radical aliado a EI. (Seguridad)</u></p> <p>16. Sismo en México. (Seguridad)</p> <p>17. Accidente aéreo en Uruguay. (Seguridad)</p> <p>18. Eclipse solar se vio en todo el mundo.</p>	<p>7. Puente colapsa en Conocoto → Quito. (Seguridad)</p> <p>8. Aguaje en la Costa ecuatoriana. (Seguridad)</p> <p>9. <u>Enlace → Gabinete itinerante 100 en Riobamba. (Política)</u></p> <p>10. Primer Gabinete itinerante → 2007 → socializar obras. (Política)</p> <p><b>Spot sobre Central Hidroeléctrica Manduriacu. (Secom)</b></p> <p>11. <u>6 bombas incendiarias se lanzaron en marchas de oposición → personas heridas → Quito. (Política)</u></p> <p>12. Agresión a la caravana presidencial en Riobamba. (Política)</p> <p>13. 11 detenidos por agresiones → investigación por parte de la fiscalía. (Política)</p> <p>14. <u>Discusión entre Mauricio Rodas y Mario Guayasamín → Quito. (Política)</u></p> <p>15. Editorial de Gamatv sobre incidente con Guayasamín y Rodas. (Política)</p> <p><b>Internacional:</b></p> <p>16. <u>Triple atentado terrorista en Yemen → EI → (Seguridad)</u></p> <p>17. Responsables de atentado en Túnez se entrenaron en Siria. (Seguridad)</p> <p>18. Descarrilamiento de tren en India → 34 muertos. (Seguridad)</p> <p>19. Tiroteo en México → 10 muertos. (Seguridad)</p> <p>20. EI → decapitó a combatientes kurdos. (Seguridad)</p> <p>21. Encuentran fosa común en Nigeria. (Seguridad)</p>
--	---

En la Tabla No. 1 se observa el recorrido de temas en los canales ECTV y Gamatv, en el lapso de esta semanas de marzo (lunes 16 – viernes 20) se puede observar la manera en la que se tratan los acontecimientos, además se demuestra la forma en la que actúa la teoría de la Agenda Setting con respecto a su diario periodístico. Si bien es cierto, muchos temas son los que coinciden con un canal y con otro. Sin embargo, existen diferencias notables como el número de notas que salen en el noticiero, el privilegio que se da a cada noticia y cuáles serán los acontecimientos omitidos en la jornada. Vistos los tópicos que se han manejado en torno a estos 10 días en los distintos medios de comunicación se puede proceder al siguiente paso de la investigación. Ahora, es momento de conocer sobre la base de este estudio propuesto: el análisis de discurso.

Hemos visto en el capítulo anterior, el origen del análisis de discurso como un campo de estudio interdisciplinario. Para Teun van Dijk, en primera instancia, se reconoció que el análisis de discurso nacía de la unión de dos materias únicamente. Sin embargo, con el paso del tiempo se llegó a la conclusión que varias ciencias sociales interactuaban entre sí para dar como resultado el análisis de discurso, encabezando la lista la Lingüística y la Semiótica. Básicamente, el análisis de discurso demuestra un enfoque teórico y metodológico del lenguaje y de sus usos. Siendo así, los discursos, textos, mensajes, el habla o las conversaciones sus principales objetivos de estudio. Para la Lingüística su centro de estudio eran las estructuras oracionales abstractas y consideraba al discurso como una figura de uso práctico del lenguaje. Mas, gracias a la Sociolingüística y la pragmática se llegó a la conclusión que las diversas propiedades del lenguaje tenían una naturaleza sistemática regidas por leyes en un contexto determinado. Es así que, al igual que las oraciones, el discurso puede presentar estructuras que poseen una naturaleza sistemática, la cual está gobernada por reglas y responden a un contexto determinado, de esta manera se puede llegar a un análisis ordenado del discurso (Van Dijk, 1990, p. 43).

#### **4. Relación público y privado: caso Gamatv y Ecuador TV.**

Ahora que comprendemos los orígenes del análisis de discurso, así también en lo que consiste y la teoría en la que nos basaremos, es importante, conocer a cada uno de los medios de comunicación que pretenden ser estudiados. Por un lado tenemos a Ecuador TV, canal público de nuestro país; y por otro lado tenemos a Gamatv, canal privado incautado

por parte del gobierno actual. Para empezar, las referencias que se manejan en torno a estos dos medios de comunicación, lejos de pensar en ellos como entes relacionados, comparten un carácter complejo y problemático. Por ello también es necesario conocer los conceptos que se barajan con respecto a lo privado y a lo público.

Ambos conceptos se han encontrado enfrentados como producto de la sociedad moderna, puesto que en anteriores sociedades este problema ha sido inexistente. En la mente de los ciudadanos se tiene la idea que lo que posee carácter público está ligado únicamente al estado, por lo tanto, defiende los diferentes intereses que este posea, sea para bien de una sociedad como para mal.

El inicio de este conflicto *público-privado* posee un carácter histórico. Todo inició cuando se llevó a cabo la diferenciación de ambas esferas de la vida dentro del contexto de la Revolución Francesa. En donde los propietarios de los medios de producción eran los señores feudales; posteriormente, se logró disolver a los pequeños propietarios quienes trabajaban conjuntamente. De esta manera es como se llegó a la creación del propietario privado. Esto es un individuo que se encuentra separado de otras personas. Es así como el bien público pasó a ser incumbencia general de todos los individuos y la función pública una ocupación universal (Botero, 2007).

Ahora bien, Luis Horacio Botero, dentro de su obra, nos ofrece un abanico de conceptos que hacen referencia a lo público.

“La palabra público nace del latín *publicus* y se refiere a lo que es notorio, sabido por todos, común y notado por todos. Se aplica a la potestad o jurisdicción o a la autoridad para hacer una cosa como contrapuesto a lo privado. Lo público es un lugar de intercambio de ideas, pasiones, visiones, espacios, imágenes, intereses y actores que desfilan como un mar de representaciones heterogéneas y hasta tradicionales” (Botero, 2007).

Esto quiere decir que lo público es lo que representa al pueblo, lo que pertenece, lo que es común a la ciudadanía, lo público es lo que a nadie se oculta. Público son las organizaciones accesibles a todos, contrastando con espacios cerrados. El Estado es

Administración pública. Lo público se identifica con una línea hacia el bien común o hacia el bien público y está enfrentado con lo particular (Botero. 2007).

Se puede entender lo público desde varias perspectivas. Hemos visto que lo público está relacionado con el Estado, es accesible a todas las personas, concerniente a la gente y por último, pertinente al bien común o al interés compartido. Habbermas sostiene que el uso de público y lo público muestra una multiplicidad de distintos sentidos. Cuando pensamos en la palabra público nos remitimos a lo que posee un carácter abierto, con apertura.

Con respecto a los medios de comunicación, Jesús Martín Barbero afirma que la televisión de servicio público debe construirse en un lugar de encuentro, ya sea cambiante o precario, para todos los públicos. Esta debe ofrecer los siguientes servicios:

1. Debe dar un reconocimiento y expresión de la diversidad cultural.
2. Representar una pluralidad ideológico-política. Es decir, todas las tendencias políticas deben ser tomadas en cuenta en su espacio.
3. Barbero sostiene que el medio debe tratar información independiente, plural e incluyente de las diferentes situaciones regionales.
4. Debe dirigirse a todos los sectores sociales del país, debido a la fragmentación de público que ofrece la variedad del mercado (Navarro, 2010, p. 25).

La diversidad y alta calidad de contenidos, son los valores que, en teoría, este tipo de medio de comunicación debería defender. Por ello es que la televisión de carácter público debe ganarse un espacio dentro de nuestro medio, un reconocimiento y valoración por parte de la población. Esto se debe propender a través de la participación de la ciudadanía en la construcción de la agenda de programación. Los espacios destinados a las noticias, son los encargados de guardar un equilibrio y apertura a los distintos criterios profesionales que se difundan. Los medios de comunicación públicos deben estar regulados de manera que sean realmente autónomos y libres; que garanticen el pluralismo realmente existente en nuestra sociedad; que informen con veracidad y profesionalidad; que tengan una programación de entretenimiento de calidad; que contribuyan al desarrollo de nuestra industria audiovisual; que sean de todos los ciudadanos (Navarro, 2010, p. 26).

Para el concepto de privado nos posicionaremos desde un punto de vista histórico. Y es que, esta palabra proviene del latín *privatus* la cual significa sin oficio público y alude a la exclusión de la esfera del aparato estatal, pues lo público entraña al Estado. Esta idea deriva en la privatización y privacidad, como sinónimos de uso exclusivo de una propiedad pública por particulares, paso a manos privadas de un bien público o un derecho estatal (Botero, 2007).

Así como Habermas nos proporciona su teoría sobre lo público también los hace sobre lo privado. Este lo toma como la formación inicial de la esfera pública burguesa es entendida como la aparición de aquella instancia mediante la cual el interés público de la esfera privada en la sociedad burguesa deja de ser percibida exclusivamente por la autoridad y comienza a ser tomado en consideración como algo propio por los súbditos mismos (Botero, 2007, p. 52).

Ahora bien, dentro de nuestro medio se han suscitado acontecimientos importantes. En primer lugar, a diferencia de muchos otros países, la creación de un canal público es cuestión de pocos años atrás en Ecuador. Además, de ello, un reconocido medio de comunicación privado (Gamatv) se vio envuelto en un conflicto legal; y, de manos de particulares, pasó a ser parte de la administración del Estado como un bien incautado. Un detalle curioso es que este medio, no cambió su forma sino que se mantiene siendo privado pero los ingresos para su desarrollo y funcionamiento provienen del Gobierno. De igual manera sucede con el la televisión pública, Ecuador TV.

Ecuador TV nace como señal de prueba en noviembre de 2007 en Montecristi, con motivo de la instalación de la Asamblea Constituyente. Lo que se pretendía era la iniciación de un medio de comunicación, un canal que transmita todo el transcurso de las sesiones que se llevaron a cabo con el fin de modificar la Constitución que se encontraba en vigencia en esa época. El día de la apertura de esta Asamblea, su programación empezó con la entrevista al presidente Rafael Correa; seguido de ello, se instaló oficialmente la Asamblea Constituyente de Plenos Poderes. En esos momentos, el canal emitía su señal desde una unidad móvil contratada (Mora, 26 de junio de 2015, entrevista personal).

Ecuador TV, desde su nacimiento, se caracterizó por contar con la tecnología más avanzada existente en el país, con transmisiones vía satélite de forma libre y online a través de internet en su portal web. Ya para marzo de 2008 se consolidaba como un canal estatal y el más joven de entre todos los medios a nivel nacional. Este es el primer canal de televisión pública en nuestro país. Además, es el resultado de una oferta de campaña realizada por el actual presidente durante su campaña electoral de 2006. Actualmente, Ecuador TV se encuentra en el Canal 7.

Por otro lado, Gamatv, en los últimos años se ha visto inmerso en varios cambios, tanto administrativos como de imagen. Este canal comenzó con transmisiones de prueba en 1976, pero fue un año después, en abril de 1977 que salió al aire comercialmente. En sus inicios Gamatv empezó a transmitir en Quito como Telenacional; sin embargo, fue en 1985 que cambio al nombre de Gamavisión. Con una imagen renovada, joven, moderna y dinámica, este canal se transformó conceptualmente y estéticamente, dando un giro en su imagen para convertirse en agosto de 2008 en Gamatv (Sitio Oficial Gamatv).

Antes de 2007 nuestro país solamente contaba con un medio de comunicación oficial. Se trataba de la Radio Nacional del Ecuador, que transmitían en frecuencia AM desde Quito hace más de 40 años. Pero este panorama cambió con la llegada de Rafael Correa a la presidencia, puesto que en 2011 el número de medios de comunicación controlados por el Gobierno aumento de manera significativa. Hoy en día Ecuador cuenta con dos medios públicos: Ecuador TV y Radio Pública. Además de ellos encontramos a los medios gubernamentales: diario El telégrafo, El Ciudadano, diario PP y la agencia Pública de Noticias Andes. Así mismo, los medios incautados por la AGD: TC Televisión, Gamatv, CN3, varias emisoras de radio y revistas de variada temática. Todos ellos cuentan con financiamiento estatal por ende están sometidos a las órdenes del Gobierno. Esto podría ser relevante en cuanto a la autonomía o dependencia que estos medios de comunicación posean al momento de manejar su línea editorial. Según, el columnista de diario El Universo, Enrique Rosales Ortega, esta situación es rechazada frontalmente por funcionarios de la Secretaría Nacional de Comunicación (Secom) (Diario el Universo, 2014). Esto se debe a que dentro de dicha institución pública sostienen que cada medio de

comunicación posee autonomía sin importar el destino de sus ingresos económicos. (Jordán. Panchana, p. 6).

Para ejecutar la acción legal, el Gobierno designó nuevas autoridades en los medios de comunicación incautados, cuya misión era supervisar la información de los noticieros de esas estaciones, ahora estatales. Sin embargo, se decretó la acción de venta de estos medios de comunicación. Es así como, los trabajadores de los canales incautados compraron parte del paquete accionario de dichas empresas. Estos nuevos accionistas de TC televisión y Gamatv tendrán 10 años de plazo para pagar cerca de 15 millones, gracias a un crédito otorgado por la Corporación Financiera Nacional (CFN) (Diario El Comercio, 2014).

A pesar de que legalmente ambos canales tienen una figura jurídica distinta; es decir, uno es un medio de comunicación público y el otro es un medio privado, ambos son controlados por el Estado por su situación administrativa, mas no económica. A pesar de la insistencia por la venta de este segundo medio de comunicación, no se ha realizado acciones concretas al respecto por parte de las personas encargadas de esta competencia. Por ello la necesidad de conocer de manera metodológica los diferentes discursos que se manejan con respecto a la situación de obras públicas dentro de nuestro entorno. Y de esta manera poder llegar a entender la influencia que tienen en la opinión pública.

Es de esta manera como se presenta la situación actual de los medios de comunicación que se incluyen en la propuesta de investigación. Tanto Gamatv como Ecuador TV han crecido en los últimos años; a pesar de la gran cantidad de cambios que ha sufrido el medio incautado y del naciente canal público, ambos se encuentran en la mira de la opinión pública y en la percepción de los ciudadanos. Por ello la necesidad de conocer cómo manejan cada uno de los medios sus distintos discursos con respecto a la obra pública.

Para ello nos centraremos en las noticias cuyo contenido sea de la obra pública del actual gobierno. Así, se elegirán las noticias que poseen estas características en el periodo de marzo 16 al 25 de 2015. Aquí la principal noticia que se alinea a estas propiedades es la inauguración de la Central Manduriacu ubicada entre las provincias de Pichincha e Imbabura. Esta forma parte del proyecto hidroeléctrico que impulsa el gobierno y es la primera de ocho centrales que se pretenden realizar.



Teniendo firmes las bases para nuestro análisis, en el siguiente capítulo se escogerán las noticias que estén vinculadas con la obra pública del gobierno nacional relacionadas a la apertura de Manduriacu y se procederá a su respectivo análisis. Para comprender de mejor manera y con el fin de ayudar al análisis de las noticias presentadas en ECTV y Gamatv, la base de este análisis será una tabla en donde están presentes los niveles dimensionales que Van Dijk propone para el estudio del discurso noticioso, gracias a esta división podremos diferenciar la investigación cualitativa de la cuantitativa, así como también se podrá servir de sustento para conocer lo dicho en cada una de las piezas periodísticas presentadas en los noticieros del canal incautado y del canal público.

## Tabla No. 2

### Análisis discursivo de Ecuador TV

Tabla No. 2  
Análisis discursivo de Ecuador TV

Datos Generales						Noticia/Contenido										Estilo										Observaciones*				
No	Fecha	Duración	Género	Presentador de la noticia	Realizador la noticia	Opening	Avance	Noticia Anterior	Noticia Posterior	Titular	Lead	Actores	Manduriacu	Adjetivación	Rafael Correa	Trabajadores	Comunidad	Manduriacu	Posición Sintáctica				Comunidad	Tipo	Tipo	Fuentes	Tipo	Presencia o ausencia de elementos que engrandecen a la obra	Términos equívocos	Observaciones Generales
1	17/03/2015 (Martes)	1:41	Noticia	Maria Fernanda Suanaves	Sofia Lara	No	No	Encuentro de los sectores público, privado y académico. Cambio de la matriz productiva (obra pública)	Pausa publicitaria/Marcha opositora CONAIE (política)	Proyecto Hidroeléctrico Manduriacu inaugura este jueves	Si	Rafael Correa	Pobladores	Ahorro (x1) Emblemático (x1) Beneficio (x4) Primero Importantísimo Alta calidad	Quien inaugura	Beneficiados	Beneficiados	Sujeto de la oración	Sujeto de la oración	Objeto de la oración	Objeto de la oración	Objeto de la oración y energía renovable	Eduarban Albornoz, Ministro de electricidad	Eduardo Acuña, Jefe Central Hidroeléctrica Manduriacu	Ángel Emes, jefe de operaciones Manduriacu	José Carriz, jefe de mantenimiento mecánico Manduriacu	Presencia	No	No	
2	18/03/2015 (Miércoles)	1:41	Noticia	Amboas presentadores (Maria Fernanda Suanaves)	Sofia Lara	Si	Si (x2)*	Primera Noticia	Comunidades beneficiadas por la construcción de la Hidroeléctrica (obra pública)	Proyecto Hidroeléctrico Manduriacu inaugura este jueves	Si	Rafael Correa	Pobladores	Ahorro (x3) Emblemático (x3) Beneficio (x4) Primero Importantísimo Alta calidad	Quien inaugura	Beneficiados	Beneficiados	Sujeto de la oración	Sujeto de la oración	Objeto de la oración	Objeto de la oración	Objeto de la oración y energía renovable	Eduarban Albornoz, Ministro de electricidad	Eduardo Acuña, Jefe Central Hidroeléctrica Manduriacu	Ángel Emes, jefe de operaciones Manduriacu	José Carriz, jefe de mantenimiento mecánico Manduriacu	Presencia	No	Inician el noticiario con esta noticia	
3	18/03/2015 (Miércoles)	1:47	Noticia	Maria Fernanda Suanaves	Sofia Lara	Si	Si	Inauguración de Manduriacu (obra pública)	Entrega del primer Centro de Salud tipo C en Riobamba (obra pública)	Siete comunidades beneficiadas por proyecto Manduriacu	Si	Trabajador	Pobladores	Ahorro 1er proyecto emblemático Beneficios	Quien inaugura	Fuentes de empleo	Cambiado su vida	Sujeto de la oración	Sujeto de la oración	Objeto de la oración	Objeto de la oración	Objeto de la oración	Jacinto Jiménez, Gerente construcción Manduriacu (x2)	Victor Hugo Jakome, Presidente de la República	Gloria Jiménez, Habitante Cielo Verde	Luis Salazar, Habitante Cielo Verde	Presencia	Ella se refiere a electricidad, salud y carreteras...	Inician el noticiario con esta noticia	
4	19/03/2015 (Jueves)	2:39	Noticia	Maria Fernanda Suanaves	Javier Cevallos	No*	No	Primera Noticia	Entrega del primer Centro de Salud tipo C en Riobamba*	Inauguración Central Hidroeléctrica Manduriacu	Si	Rafael Correa	Gorge Glas	Pobladores	Pobladores	Beneficiador, ahorro	Presencia milagrosa	Beneficiados	Beneficiados	Objeto de la oración	Sujeto de la oración	Objeto de la oración	Objeto de la oración	Objeto de la oración	Ramón Rodríguez, Vicepresidente de la República	Jorge Glas, Presidente de la República	Rafael Correa, Ministro de electricidad y energía renovable	Presencia	No	Inauguración de Centro de Salud en Riobamba, Marchas opositoras.

Tabla No. 3

Análisis discursivo de Gamatv

Tabla No. 3 Análisis discursivo de Gamutv																															
Datos Generales						Noticia/Contenido										Estilo												Observaciones			
No	Fecha	Duración	Género	Presentador de la noticia	Realizador la noticia	Opening	Avance	Noticia Anterior	Noticia Posterior	Titular	Lead	Actores			Adjetivación				Posición Sintáctica				Fuentes				Presencia o ausencia de elementos que engrandecen a la obra		Términos equívocos	Observaciones Generales	
															Manduriacu	Rafael Correa	Trabajadores	Comunidad	Manduriacu	Rafael Correa	Trabajadores	Comunidad	Tipo	Tipo	Tipo	Tipo	Tipo	Tipo			
1	18/03/2015 (miércoles)	2:08	Noticia	Ambos presentadores (Fernando Ampuero)	Rommel Garzón	No	No	Sectores Rechazan las marchas convocadas por la oposición en Manabí. Ecuador. Hospital Agrueban las medidas de salvaguardas (política)	Pausa publicitaria/Segund a cirugía robótica en Inaugura Central Hidroeléctrica Manduriacu Carlos Andrade Marín (obra pública)		Si	Rafael Correa	Pobladores		Energía limpia (x2) Aporte Compensación Cambio totalmente (ciudadana) Bontos Quien inaugura (lead	No aplica	Beneficiado	Sujeto de la oración	Sujeto de la oración	No aplica	Objeto de la oración	Manuel Jaramillo (Gerente de central (no nombre)	Esteban Alvaroz (Ministro de electricidad)	Técnico de la central (no nombre)	Ciudadana cielo verde	Ciudadano cielo verde	No aplica (periodista)	No aplica	Entrevista Inesistente		
2	19/03/2015 (jueves)	1:47	Noticia	Fernando Ampuero	Daniel Montalvo	Si	Si	Marchas de apoyo al Gobierno (política)	Inauguración del Centro de Salud en Riobamba (obra pública)	Inaugurada Central Hidroeléctrica Manduriacu	Si	Rafael Correa	Jorge Glas		Alhoro No convierte en otro país Mágica*	Quien inaugura	Ecuatorianos	No aplica	Sujeto de la oración	Sujeto de la oración	Objeto de la oración	No aplica	Rafael Correa (Presidente de Ecuador)	Jorge Glas (Vicepresidente de Ecuador)			Histórico	No aplica	Mencionan el término "Histórico" en sus avances		

**Tabla No. 4**

**Análisis de imagen de Ecuador TV**

Tabla No. 4  
Análisis de imagen Ecuador TV

Datos Generales						Noticia/Contenido						Estilo						Observaciones			
No	Fecha	Duración	Género	Presentador de la noticia	Realizador de la noticia	Opening	Avance	Noticia Anterior	Noticia Posterior	Titular	Lead	Actores				Posición				Imágenes equívocas	
												General	Manduriacu Interna	Rafael Correa	Trabajadores	Comunidad	Manduriacu	Rafael Correa	Trabajadores	Comunidad	
1	17/03/2015 (f)	1:41	Noticia	María Fernanda Suasnavas	Sofía Lara	No aplica Fotografías:	No aplica	Encuentro de los sectores público, privado y académico. Cambio de la matriz productiva (obra pública)	Pausa publicitaria/Marcha opositora CONAIE (política)	Proyecto Hidroeléctrico Manduriacu inaugura este jueves	Si	10	5	0	4	0	Inicia	No aplica	Durante	No aplica	No aplica
2	18/03/2015 (f)	1:41	Noticia	Ambos presentadores (María Fernanda Suasnavas)	Sofía Lara	Manduriacu Logo de Ecuador ama la vida, Fotografías:	Manduriacu Logo de Ecuador ama la vida, Pobladores	Comunidades beneficiadas por la construcción de la Hidroeléctrica (obra pública)	Primera Noticia	Proyecto Hidroeléctrico Manduriacu inaugura este jueves	Si	10	5	0	4	0	Inicia	No aplica	Durante	No aplica	No aplica
3	18/03/2015 (f)	1:47	Noticia	María Fernanda Suasnavas	Sofía Lara	Manduriacu Logo de Ecuador ama la vida, Fotografías:	Manduriacu Logo de Ecuador ama la vida, Pobladores	Inauguración de Manduriacu (obra pública)	Entrega del primer Centro de Salud tipo C en Riobamba (obra pública)	Siete comunidades beneficiadas por proyecto Manduriacu Inauguración Central	Si	4	2	0	5	9	Durante	No aplica	Inicia	Durante	No aplica
4	19/03/2015 (j)	2:39	Noticia	María Fernanda Suasnavas	Javier Cevallos	No aplica*	No aplica	Primera Noticia	Entrega del primer Centro de Salud tipo C en Riobamba*	Hidroeléctrica Manduriacu	Si	8	4	6	4	2	Durante	Durante	Inicia	Durante	Electricidad/comunidad

# Tabla No. 5

## Análisis de imagen de Gamatv

Tabla No. 5  
Análisis de imagen Gamatv

Datos Generales						Noticia/Contenido						Estilo								Observaciones						
No	Fecha	Duración	Género	Presentador de la noticia	Realizador de la noticia	Opening	Avance	Noticia Anterior	Noticia Posterior	Titular	Lead	Manduriacu General		Rafael Correa Interna	Trabajadores	Actores Comunidad	Rio	Mapa	Logo	Manduriacu	Rafael Correa	Posición Trabajadores	Comunidad	Imágenes equívocas		
								Sectores Rechazan las marchas convocadas por la oposición en Manabí. Aprueban las medidas de salvaguardias (política)	Pausa publicitaria/Segunda crujie robotica en Ecuador. Hospital Carlos Andrade Marin (obra pública)	Inaugura Central Hidroeléctrica Manduriacu																
1	18/03/2015 (r	2:08	Noticia	Ambos presentadores (Fernando Ampuero)	Rommel Garzón	No	No	Manduriacu	Marchas de apoyo al Gobierno (política)	Inauguración del Centro de Salud en Riobamba (obra pública)	Inaugurada Central Hidroeléctrica Manduriacu	Si	11	6	0	4	4		7	1	0	Inicia	No aplica	Durante	No aplica	Si
2	19/03/2015 (j)	1:47	Noticia	Fernando Ampuero	Daniel Montalvo	Manduriacu	Histórico					Si	11	2	7	0	0		4	0	1	Inicia	No aplica	Durante	No aplica	Si (final)

## CAPÍTULO III

### Análisis de resultados

La comunicación funciona de una manera práctica: basta con decir una mínima parte de lo que queremos comunicar para que el interlocutor comprenda todo; con producir una cantidad de palabras, bien seleccionadas, podemos conseguir que la audiencia deduzca todo. Después de la clasificación de los datos por medio de nuestra matriz, el siguiente paso de este trabajo es la interpretación de los resultados. Este análisis se realizará de una manera cualitativa y cuantitativa por medio de gráficos que nos ayuden a una facilidad de comprensión.

#### 1. Metodología. Cualitativa y cuantitativa

Existen distintos caminos para estudiar la realidad social, especialmente en las ciencias sociales se puede abordar desde dos paradigmas: la cualitativa y la cuantitativa. A pesar que ambas tienen su propia autonomía, es decir, cada opción metodológica se sustenta en pilares diferentes, con sus propias leyes y normas básicas, no se excluyen una de otra, por el contrario ambas se complementan para poder llegar a una conclusión. Es así que un análisis comparativo permite establecer ciertas particularidades que dan paso a la aproximación de la realidad y al objeto de estudio, su relación con el sujeto y objeto, la noción y criterios de objetividad (Monje, 2011, p. 9).

Como se ha mencionado, una de las alternativas metodológicas para nuestro estudio es la cuantitativa, cuyo propósito es buscar explicación a los fenómenos estableciendo regularidades o patrones en los mismos, es decir, hallar leyes globales que expliquen la existencia y desarrollo de los mismos. Para lograr conseguir este objetivo, esta debe basarse de la observación directa, de la comprobación y la experiencia. Es indispensable llegar al conocimiento basándose en el análisis de los hechos reales, realizando una descripción minuciosa de los hechos, así como también neutra, lo más justa y comprensiva posible. Esta forma de investigación está inspirada en el *positivismo*, puesto que este rechaza cualquier propuesta que no esté ligada directa o indirectamente a los hechos comprobados en la esfera conceptual. Por ello, plantea que el conocimiento es únicamente válido cuando se sustenta

en la observación sistemática de los hechos, es decir, que sigue un proceso de análisis (Monje, 2011, p. 11).

Por otro lado tenemos la perspectiva de la investigación cualitativa que se sustenta en la *hermenéutica* que parte de la idea que los actores sociales no son meros objetos de estudio sino que también son reflexivos, significan y hablan que pueden ser observados como igualdades que toman decisiones y tienen una capacidad de reflexión sobre su situación, atributos que los hacen seres libres y autónomos ante la simple voluntad de manipulación o dominación. Este tipo de pensamientos interpreta, se mueve en significados y no en datos, está abierto a cualquier variación que pueda presentarse a diferencia de la anterior manera de investigación mencionada. La necesidad de comprender el significado de los fenómenos es su principal objetivo y no solamente explicarlos en términos de casualidad. Por ello su principal prioridad es la comprensión y el sentido, en este procedimiento tienen presente las intenciones, motivaciones, razones o creencias de los actores que participan dentro de la investigación (Monje, 2011, p. 13).

En cuanto a estas aristas metodológicas, con respecto a las cuantitativas, se realizará una comparación o balance entre los canales analizados por medio de la distinción de las dimensiones gramaticales estudiadas se podrá recolectar datos numéricos y exactos que ayuden en primer lugar, a tener una impresión inicial sobre ambos noticieros. Sin embargo, existen apartados que por su naturaleza no permiten una realización gráfica de su interpretación, por lo tanto se lo manejará desde un punto netamente cualitativo. Además, gracias al soporte de las entrevistas realizadas en cada uno de los medios de comunicación se podrá ejecutar una comparación interpretativa a partir de los datos que arrojen cada uno de los apartados en nuestra tabla de análisis.

## **2. Datos generales**

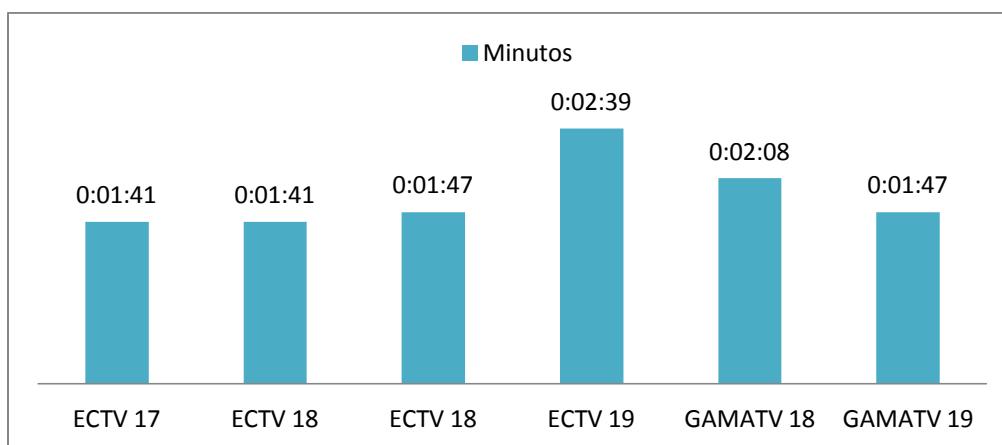
### **2.1. Duración**

Como primer punto en nuestra Tabla Análisis Discursivo tenemos la duración de cada una de las noticias presentadas. Sabemos que los tiempos que se manejan en los medios de comunicación y en especial la televisión son muy breves, generalmente, la duración de las

noticias oscila entre el minuto y medio y los dos minutos dependiendo su impacto coyuntural (Mora, 26 de junio de 2015, entrevista personal). En el canal público, a lo largo de la semana se habla cuatro veces de la inauguración de Manduriacu, lo que nos da una media de aproximadamente 1 min 67 s. Mientras que Gamatv muestra dos notas sobre esta noticia que son prácticamente cortas, mostrándonos una media de 1.77. Como podemos observar en el gráfico la noticia que tiene mayor peso es la de ECTV TV el día de la inauguración de la obra. Un dato curioso es que la noticia más larga que se presenta en Gamatv es un día antes, lo que ocurre al contrario en el canal público.

**Gráfico No. 4**

**Duración de las piezas periodísticas**



Fuente: Videos de informativos de Ecuador TV y Gamatv

Elaborado: Autor

## 2.2.Género

La noticia es el género fundamental del periodismo, es el que nutre a todos los demás y cuyo propósito es dar a conocer los hechos de que poseen un interés colectivo. Este no es considerado un género objetivo pues la sola jerarquización de datos implica una valoración o juicio predeterminada por el periodista. Es necesario recalcar que dentro de ella no se deben dar opiniones, se informa del hecho y de nada más, esto quiere decir que el deber de la persona que realiza esta nota informativa no es la de calificar lo que informa, no puede

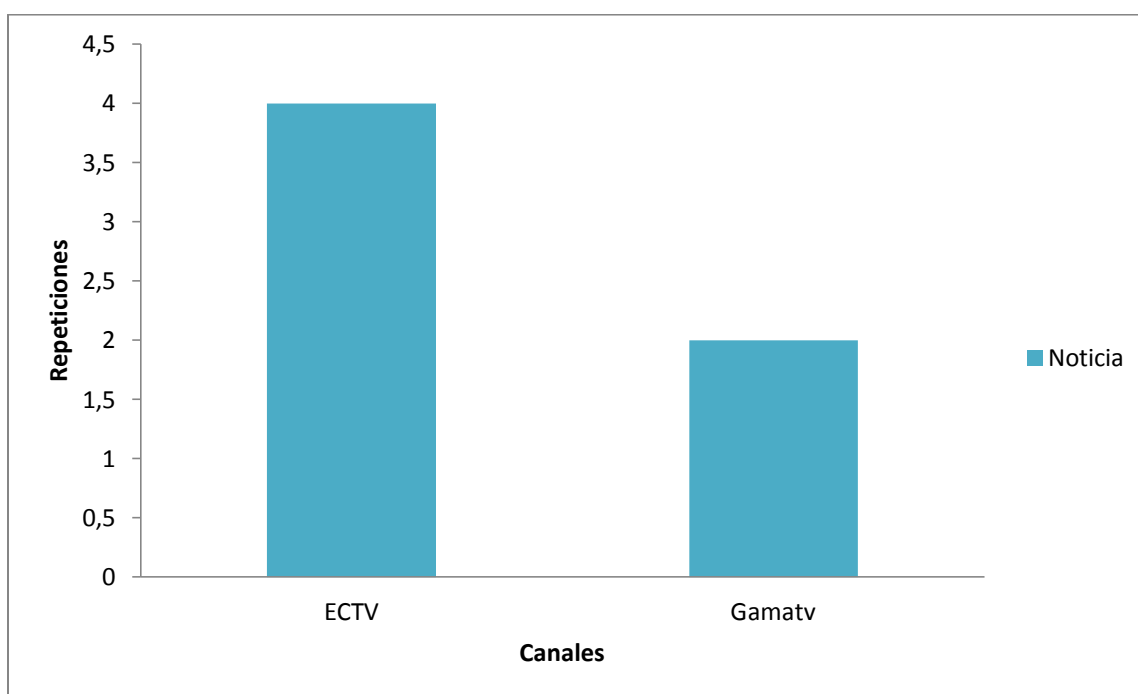


decir si le parece justo o injusto, conveniente o no, importante o no importante, lo cual permite que cada receptor saque sus propias conclusiones. (Manual de periodismo)

Todo el tiempo que, tanto del canal público como Gamatv, hablan sobre la inauguración de esta central hidroeléctrica, se observa que el género que acapara este hecho es la noticia; como lo afirma Teun Van Dijk la noticia es un ítem o un informe periodístico en el cual se ofrece una nueva información sobre sucesos reciente. (Van Dijk, 1990), todas las notas presentadas están compuesta de varias voces y fuentes tanto oficiales como de ciudadanos que viven cerca de las poblaciones aledañas a esta obra.

**Gráfico No. 5**

**Género periodístico utilizado**



Fuente: Videos de informativos de Ecuador TV y Gamatv

Elaborado: Autor

### 3. Noticia y contenido

#### 3.1.Opening

Cuando hablamos de opening nos referimos a la entrada que ciertas noticias poseen, esta viene acompañada de una serie de imágenes y se le asigna un nombre específico al hecho, además se lo utiliza para destacar la importancia coyuntural de las noticias, destacándolas de las demás. En cuanto a la presentación de la noticia, observamos que ambos medios de comunicación utilizan como recurso un opening de la noticia. En ECTV este se muestra el miércoles 18, un día antes de la apertura de esta Central, mientras que el día de su inauguración (jueves 19) no tuvo este recurso. Por otro lado Gamatv sí realiza un opening el día en que la Central entró en funciones.



Fuente: Videos de informativos Ecuador TV



Fuente: Videos de informativos Gamatv

### 3.2. Avance

Estos son pequeñas sinopsis de las noticias más relevantes que se mostrarán a lo largo del informativo, posteriormente se muestran los titulares y se muestran al inicio del noticiero. En Ecuador TV, de igual manera, lo realizan el miércoles 18 de marzo. En este espacio el presentador, Alex Mora, recalca la presencia del primer mandatario en esta inauguración y el monto que se empleó para la realización de dicha obra y, posteriormente se proyectan en los titulares. Por otro lado, Gamatv lo muestra el día de la inauguración (19 de marzo) en donde se califica al hecho como *Histórico*, además se menciona la presencia del primer mandatario en Manduriacu.



Fuente: Videos de informativos Ecuador TV



Fuente: Videos de informativos Gamatv

### 3.3. Noticia anterior y posterior

Dentro de esta categoría de análisis encontramos el claro concepto de lo que anteriormente explicamos que es la agenda setting. Dentro de ella podemos catalogar la fuerte influencia que los medios masivos de comunicación poseen dentro del imaginario de la sociedad al mostrar las noticias de mayor interés informativo según su criterio, así como también cuánto espacio y duración que se destinará para ellas. El orden de los temas a tratar dentro de un informativo medirá el impacto que tenga en la sociedad, si un noticiero coloca, de manera continua, noticias con tintes de crónica roja, en el pensamiento de la sociedad

quedará un sentimiento de inseguridad y violencia; por el contrario, si publica notas positivas que “lleen de alegría” a la sociedad, aunque solo sea una cara de la moneda, el sentir de la población será muy diferente

Como lo mencionamos anteriormente, alrededor de esta semana de estudio, hubo muchas marchas en oposición al gobierno y las marchas de respaldo. Todos los medios direccionaban sus notas periodísticas enfocadas en estos temas, pues presentaban, en su mayoría las voces de la oposición y las oficiales; así como también dentro de sus noticieros o informativos, presentaban en vivo el ambiente de las diversas protestas que se vivían. Los canales estudiados no fueron una excepción a esta situación y de igual manera en sus informativos dieron a conocer sobre estos acontecimientos en todo el país.

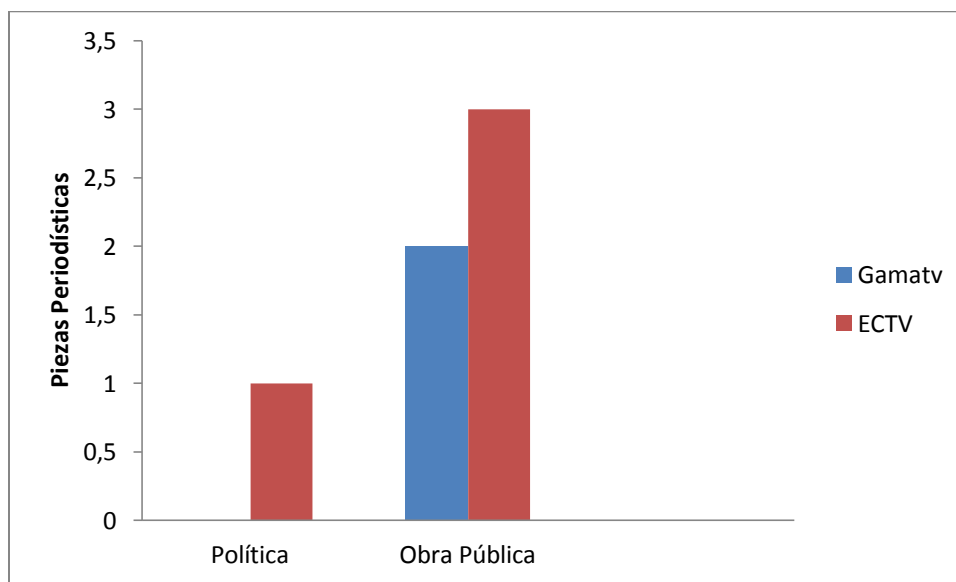
En los dos días en los que Gamatv habla sobre Manduriacu podemos observar que sus noticias previas a estas son de carácter político. En el primer día encontramos que muestran una nota sobre varios sectores que están en contra de las movilizaciones de rechazo al gobierno, por lo tanto, muestran que muchas personas o instituciones están a favor de lo que en Carondelet está ocurriendo. Mientras que, en el segundo día que mencionan a la obra de estudio, la noticia que antecede a esta trata sobre las marchas de apoyo al gobierno, las cuales son calificadas con tintes festivos y de alegría, todo lo contrario a las demás. Esto es un punto muy importante de recalcar pues muchos medios de comunicación, en apoyo al régimen, nos dan la idea que la oposición, en nuestro país, es violenta y siempre busca tener problemas con las fuerzas de control (policías o militares). Mientras que, constantemente, nos bombardean con la imagen que los plantones para “defender la democracia” son totalmente inofensivos y llenos de alegría y júbilo. De hecho, muchas de estas “fiestas” estaban acompañadas de presentaciones musicales de varios artistas ecuatorianos y además contaban con la presencia de alguno de los integrantes del movimiento AP incluido el presidente.

De igual manera, cuando hablamos de Ecuador TV, es necesario recalcar que el día antes de la apertura de Manduriacu se presentaron dos noticias que hacían referencia al tema. En Ecuador TV las cosas son totalmente distintas que en Gamatv. Para empezar, en dos ocasiones, de las cuatro, inicia su informativo con la presentación de esta noticia, lo cual muestra la importancia que este medio da a este hecho, pues al ponerla como líder en la

serie de noticias que presentarían ese día, la destaca completamente del resto. Y, las otras dos veces, tratan temas relacionados a la obra pública que realiza el gobierno. El primero se enfoca en el cambio de la matriz productiva, uno de los pilares fundamentales del actual gobierno, y la otra noticia habla precisamente de la entrega de la primera central hidroeléctrica, que contribuye al pilar mencionado anteriormente. En este punto podemos ver que este canal muestra aspectos positivos dentro de hechos positivos. Esto quiere decir que, cuando muestran un hecho lo hacen seguido de hechos que favorecen al régimen pues vemos una cadena enlazada continua de muchos acontecimientos que de cierta manera benefician al país. En otras palabras, durante mucho tiempo en este informativo vemos entrega de esta obra, contribución a tal institución, mejoras en alguna carretera, etc.

**Gráfico No. 6**

**Noticias anteriores a Manduriacu**



Fuente: Videos de informativos de Ecuador TV y Gamatv

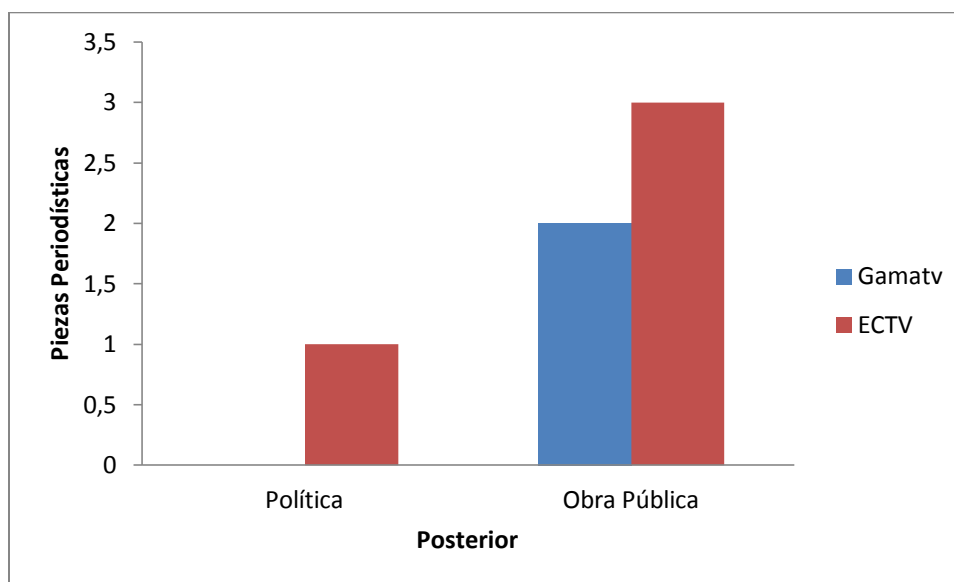
Elaborado: Autor

En cuanto a las noticias que se presentan posteriormente a la inauguración de Manduriacu, Gamatv muestra dos noticias que poseen un carácter de gestión pública. La primera habla sobre la segunda operación robótica en el país y la otra sobre la apertura del Centro de

Salud en Riobamba. Como podemos observar este canal mantiene un cierto patrón en la presentación de sus noticias pues en ambos días esta distribución de temas coincide. De igual manera que sucede en el otro canal, vemos una serie de noticias positivas que están encadenadas. Esto, inconscientemente, da la sensación al televidente de éxito por parte del gobierno, pues lanzan como dardos una tras otra, las obras que el gobierno realiza.

**Gráfico No. 7**

**Noticias posteriores a Manduriacu**



Fuente: Videos de informativos de Ecuador TV y Gamatv

Elaborado: Autor

Este patrón se repite en Ecuador TV, pues el 75% de sus notas posteriores a Manduriacu tratan sobre la gestión pública que realiza este gobierno. En cambio, en una ocasión hablan sobre las marchas que la CONAIE convocó a los ciudadanos. Las noticias a las que se da más importancia en estos rangos son las que tienen un carácter de gestión pública. Es decir, siempre se trata de resaltar lo positivo de la obra del Gobierno, pues constantemente se prioriza su presencia. Además, las noticias que hablan sobre política están direccionadas al rechazo de algunos sectores sociales y políticos con respecto a las marchas convocadas por los grupos de oposición. Es decir, siempre se muestra lo bueno, nos presentan el apoyo que

el gobierno tiene por parte de la ciudadanía y pintan a la oposición como organizaciones violentas que buscan conflictos en cada una de las marchas convocadas. Lo que hacen es minimizar a los sectores que no están a favor, no dan importancia a que una parte del país está inconforme con las resoluciones del Estado. Continuamente, muestran a las marchas contrarias al régimen como desestabilizadoras y llenas de agresiones, mientras que las otras, en lugar de ser llamadas marchas o plantones, son denominadas “Vigilias de la democracia” las cuales nos hacen ver como fiestas o festivales.

Como podemos darnos cuenta, la influencia que la agenda setting tiene en la audiencia marca el pensamiento que se tiene sobre el canal que las difunde y también de los actores principales que son mencionados. Así como vemos que los noticieros estudiados eligen qué noticias son las que muestran, también escogen qué es lo que no se va a difundir y cómo. Varios son los motivos que impulsaron a estos medios a mostrar los acontecimientos de la manera en la que lo hicieron. Si bien es cierto, estos medios no nos dicen lo que debemos pensar, pero sí en lo que debemos pensar, lo cual lo vemos claramente cuando muestran a las marchas opositoras como movilizaciones violentas y con ansias de derrocar al gobierno y, por el otro lado, los plantones a favor del régimen como vigilas para defender la democracia como ellos mismos las llaman.

### **3.4. Actores**

Teun Van Dijk afirma que muchas de los elementos relevantes se encuentran en las categorías sintácticas. En este caso, son los sustantivos utilizados los que llaman la atención para este análisis pues, según el autor, se debe explorar los nombres de personas o instituciones que se mencionan a lo largo del discurso para darles seguimientos. La presencia de los actores que se mencionan dentro de una noticia es de vital relevancia pues es a quiénes se les da un peso especial dentro de ella. En nuestra tabla se observa que se presta más atención a los ciudadanos que habitan en las comunidades cercanas a la hidroeléctrica y a Rafael Correa. A lo largo de las noticias estudiadas, para estos medios de comunicación, la presencia de Rafael Correa es fundamental, al punto que, el día de la inauguración, le otorgan una posición de divinidad, pues hacen referencia a que por la



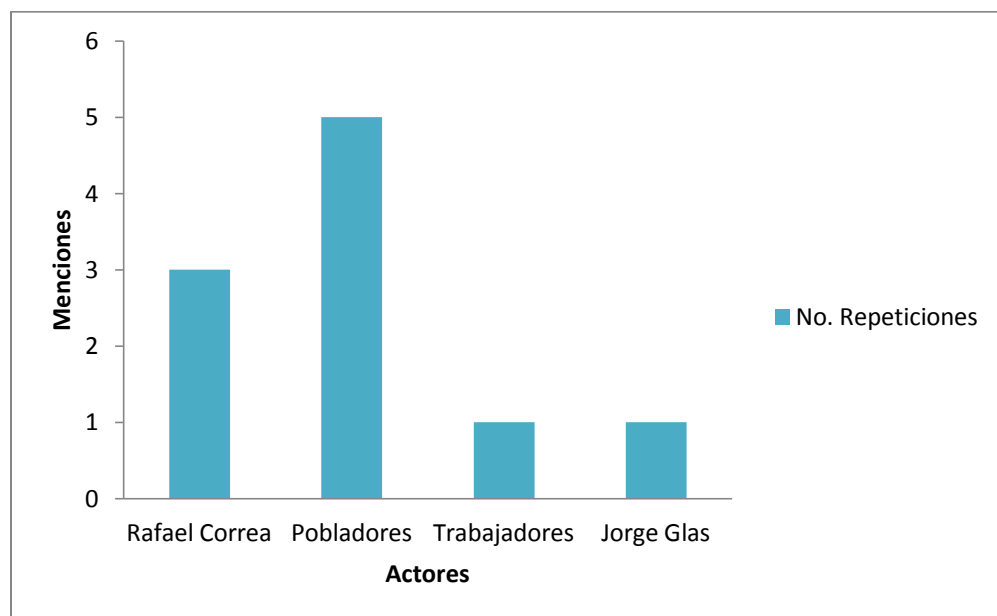
presencia de él, la central generó más electricidad de la que estaba prevista. Además, siempre se lo cataloga como que es él el que nos da esta obra para todos. Por otro lado vemos a los pobladores, que son llamados como los *beneficiados* ya que gracias a la construcción de esta central, ahora tiene alcantarillado, un dispensario médico, asfaltado, etc. Cosas que son indispensables en ciertas zonas, ya sea que se construya o no algo cercano a ellos.

En cuanto al tratamiento que Ecuador TV da a sus actores, podemos ver que los pobladores son los que ocupan más espacio en sus piezas periodísticas pues los toman como los principales beneficiados y quienes están contentos y satisfechos con esta obra. Se presta mayor importancia porque son las voces que afirman los beneficios que la construcción de esta obra les ofrece. Seguido de este grupo, vemos la presencia del Presidente quien es considerado el principal gestor de la central.

Además, a diferencia del otro canal estudiado, se encuentra la presencia de los trabajadores de esta represa, quienes junto a los ciudadanos que viven cerca de la misma son considerados por este canal como los principales favorecidos, dando prioridad a la idea que el gobierno genera miles de plazas de trabajos y que muchas de las personas que, en otros gobiernos han sido olvidadas, con estas obras mejoran su calidad de vida; pensamiento que es fuertemente sostenido por las voces oficiales de este gobierno, quienes en todos sus discursos mencionan estos dos puntos y, precisamente, escuchamos al Presidente decirlo en sus discursos cada sábado.

**Gráfico No. 8**

**Actores ECTV**



Fuente: Videos de informativos de Ecuador TV y Gamatv

Elaborado: Autor



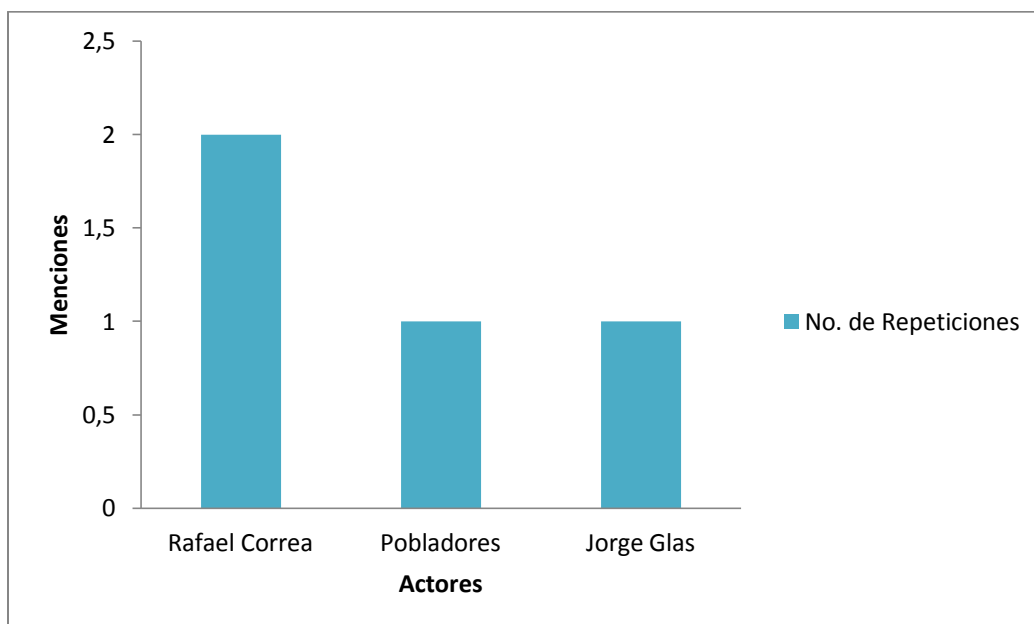


Fuente: Videos de informativos Ecuador TV

Por otro lado, Gamatv muestra en su totalidad del porcentaje una mayor presencia en las noticias la figura de Rafael Correa, concordando así con su canal colega de mostrar a él como la persona más importante de este acontecimiento, dejando en segundo plano a la Central como tal. Desde un punto de vista lógico, el ente que se debía acaparar todos los reflectores debía ser la hidroeléctrica, su funcionamiento, la construcción de esta, la manera técnica en la que opera, el por qué es tan importante para el país contar con una obra así. Todos estos puntos y otros quedaron aislados mostrando así la presencia de una sola persona haciéndola ver como es esa persona la que entrega al país un regalo así, como que nos estuviera haciendo un favor y como ciudadanos deberíamos estar eternamente agradecidos. Aquí los trabajadores no son presentados como personas que obtienen beneficios por la construcción de Manduriacu, de hecho, no se los muestran. En cambios, los ciudadanos que viven cerca de la represa son considerados como los más alegres por la inauguración, pues mencionan que para ellos el cambio en sus vidas es completamente evidente.

**Gráfico No. 9**

**Actores Gamatv**



Fuente: Videos de informativos de Ecuador TV y Gamatv

Elaborado: Autor





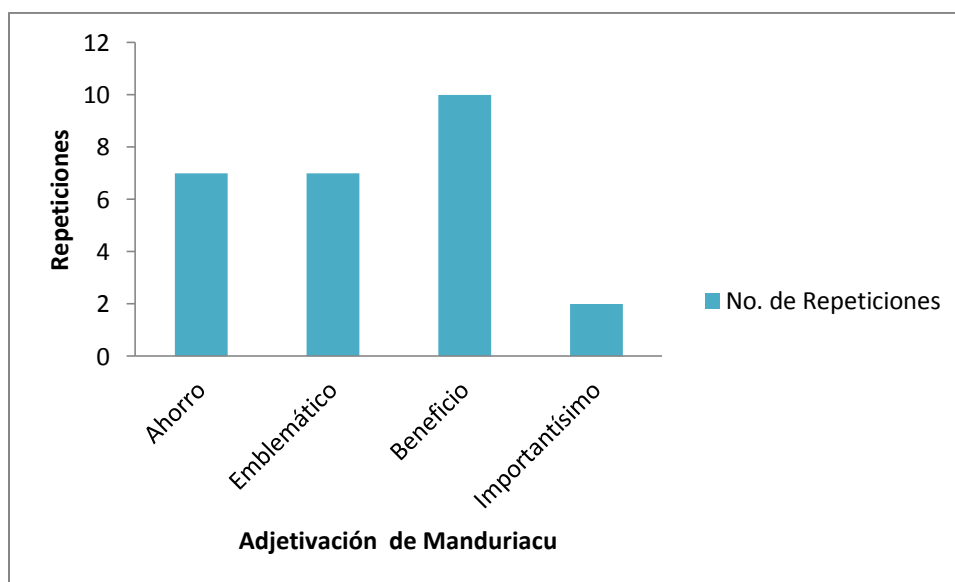
Fuente: Videos de informativos Gamatv

## 4. Estilo

### 4.1.Adjetivación

**Gráfico No. 10**

#### **Adjetivación Manduriacu: ECTV**



Fuente: Videos de informativos de Ecuador TV y Gamatv

Elaborado: Autor

Hay que tener en cuenta que el género de la noticia no es considerado un género objetivo, pues la sola jerarquización de datos con que se elabora la nota periodística implica una valorización o un juicio por parte del periodista. En la noticia no se debe dar opiniones, sino se informa del hecho y nada más. El periodista no debe calificar lo que informa, no puede decir si le parece justo o injusto, conveniente o no pues esto afecta a que la audiencia saque sus propias conclusiones (Leñero & Marín, 1990, p. 47).

En este apartado estudiamos de manera separada ambos canales, pues el uso o no uso de ciertas palabras es lo que define el estilo o la línea editorial, por lo tanto, nos muestra de una manera más clara la visión que tienen los medios de comunicación. En cuanto al uso de ciertas palabras que utilizan los medios de comunicación, para calificar algo o alguien ya sean positivas o negativas, influyen directamente en lo que se quiere decir y en el pensamiento de la opinión pública.

En cuanto a Manduriacu, Ecuador TV le otorga muchos adjetivos positivos que engrandecen la obra. Cabe recalcar que, en la página web del Ministerio de Electricidad y Energía Renovable, se cataloga a estas centrales como *Proyectos Emblématicos*. Sin embargo, se puede notar que en el discurso que maneja el canal público este es un calificativo que se repite muchas veces. De igual manera, se recalca que este servirá de potencial ahorro para el país, sin especificar el por qué o cómo funcionará este método o proceso de ahorro. Cada una de estas palabras utilizadas, varias veces a lo largo de su discurso, muestran de cierta manera el lineamiento oficialista que este medio mantiene. Por ejemplo: vemos que la periodista menciona en dos ocasiones la palabra *importantísimo*. En este término podemos encontrar dos cosas, la primera se remite al significado que este tiene, el cual según la RAE lo describe como la cualidad de importante, que es muy interesante o conveniente, que tiene mucha entidad o que resalta por sus cualidades (Definición.de, 2008). Una palabra que sin lugar a duda connota algo positivo, nos da la sensación de gran valor, que es algo sumamente grande. Y, por otro lado, tenemos la exageración al utilizar el superlativo *importantísimo* ya que no posee la misma interpretación que la solamente *importante*. Al contrario, su definición nos dice que es un adjetivo que hace mención a algo muy grande y fuera de lo común, con un grado máximo de excelencia.

Por otro lado vemos que la palabra *emblemático* es manejada en siete oportunidades, la RAE lo describe como perteneciente o relativo al emblema, o que lo incluye. Significativo, representativo. Además está relacionado con el término *simbólico*. La utilización repetida de esta expresión nos da una connotación mucho más positiva que la anterior, nos da la sensación de la creación de algo realmente significativo para el país, lo cual está alineado al discurso oficialista que mantienen desde dentro del gobierno en sus spots publicitarios. La valoración que realiza el periodista de los elementos que integran la noticia y el orden en función de esa valoración llevan implícita una determinada carga ideológica. La simple omisión o el resaltar cierto elemento dan al receptor un mensaje con determinado valor político-ideológico (Leñero & Marín, 1990, p. 49).

De igual manera observamos como en varias ocasiones dentro del discurso periodístico que maneja este canal, el término *beneficio* se utiliza durante 10 oportunidades, la cual está relacionada con palabras como bien, utilidad, provecho, ganancia, etc. En este punto no es tan importante su significado per se, sino más bien lo que nos trae como connotación dentro del análisis. Puesto que, esta palabra se le atribuye principalmente a los trabajadores y ciudadanos que viven cerca de Manduriacu, los hace ver como los que realmente deben estar agradecidos con el gobierno por haberles dado esta obra.

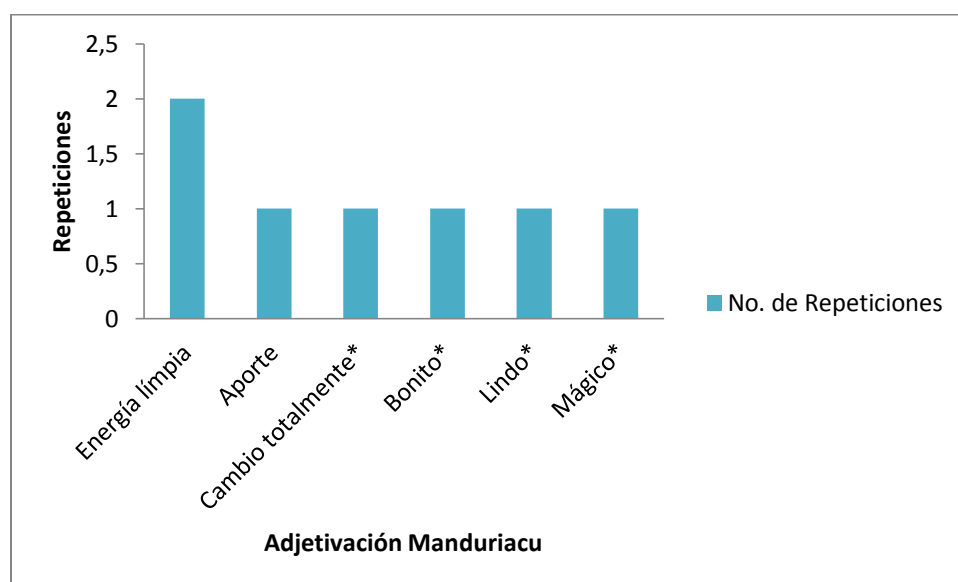
En cuanto a la adjetivación o sentido que se le da Rafael Correa, como lo mencionamos anteriormente, se le otorga el carácter de que es él quien entrega a los ciudadanos, como un regalo que realiza al país., sosteniendo la idea de que el cambio de la matriz productiva será la que salve al país de una posible crisis. Varias veces repitan y reiteran la presencia del presidente, tanto que estuvo en la inauguración como que fue él quien creó esta central. Además, el día 19 de marzo, se le da un carácter milagroso, ya que justamente, cuando Correa estaba presente en los mandos o controles de Manduriacu, se dice que generó más electricidad que antes. De igual manera, se da importancia al recorrido que realizó el primer mandatario, en lugar de explicar detalladamente cómo funciona la central, sus procedimientos, pues es más importante eso que Rafael Correa conozca cada pasillo de Manduriacu.

Los trabajadores que construyeron la represa son catalogados como los más beneficiados pues es una plaza de trabajo, un sustento para ellos y todas sus familias pues la idea de

construir una nueva central es lo que más los favoreció. Además, dan mucha importancia a que la gran mayoría de estos trabajadores son ecuatorianos, lo cual beneficia al país. De igual manera sucede con los habitantes cercanos a Manduriacu, pues gracias a su llegada pudieron tener carreteras asfaltadas, agua potable y un centro de salud. Nos muestran que antes de todo esto, tenían que transportarse en mulas, caballos o burros, nos exponen un cambio de vida total para estos habitantes.

**Gráfico No. 11**

**Adjetivación Manduriacu Gamatv**



Fuente: Videos de informativos de Ecuador TV y Gamatv

Elaborado: Autor

Uno de los principales puntos que Teun Van Dijk menciona en su teoría sobre el análisis de discurso tiene que ver con respecto al estilo. Este es el resultado de la selección de elementos que el hablante realiza dentro de un amplio abanico de opciones para expresar o informar sobre alguna situación. Dentro del campo periodístico esta dimensión se encuentra arraigada debido a que, cada narrador, de algún acontecimiento o noticia, elige las palabras a su gusto, las cuales darán cuerpo a su discurso (Van Dijk). Dentro del estudio realizado se encuentra evidente esta selección de palabras y expresiones. Esta selección no se limita a lo



que el periodista narra sino también las partes de las entrevistas que quiere presentar, ciertas expresiones que contribuyen a la construcción de su nota periodística.

En cuanto a los términos analizados encontramos que son los mismos que el anterior canal estudiado, pero, cuanto a la calificación que se le da a Manduriacu, son distintos los calificativos que se utilizaron. Gamatv da prioridad al término *energía limpia* el cual se lo escucha más de una vez. Esta expresión se la ha escuchado mucho últimamente y podemos decir que se encuentra en boga por las circunstancias en las que se tiene que emplear. Generalmente, se la utiliza para dar la impresión de que ciertas cosas se están haciendo correctamente, que benefician a cierto grupo de determinada manera, la cual va de la mano con el boom del ambientalismo que ha explotado en los últimos años en todo el mundo. Cuando escuchamos esta expresión nos remitimos inmediatamente a algo natural, positivo, a algo bien hecho.

Las voces que presenta el noticiero, estas son producto de una previa selección de toda la entrevista que se realizó. Lo que ellos quieren que se escuche lo muestran, sin ser ellos las voces oficiales de lo que se ha dicho. En este punto encontramos varios términos que califican y engrandecen a la obra. En primer lugar tenemos *lindo*, término que es descrito como algo hermoso, bello, grato a la vista, perfecto, primoroso y exquisito. Así mismo tenemos bonito que es manejado por la RAE como algo lindo, agraciado, de cierta proporción, belleza y grande. Ambos términos empleados en la nota periodística nos dan una sensación de grandeza con respecto a la obra Manduriacu. Además es cuestionable el hecho que este canal utilice estas palabras para la construcción de su discurso ya que al no decirlos como Gamatv oficialmente, no se hacen responsables de lo que una persona entrevistada diga ya que es el punto de vista de aquella persona. Sin embargo, como ya lo hemos dicho algunas veces, la selección de lo que se va a mostrar en la noticia viene de una selección previa y consiente por parte de la persona que realiza dicha pieza periodística.

Las dimensiones semánticas son unos de los pilares que Van Dijk menciona para un correcto análisis de discurso. Dentro de esto, la connotación que ciertas expresiones nos dan posee una carga de importancia grande. Es así que, dentro de la noticia del jueves 19 nos cuentan que la central generó más de lo que estaba previsto, aquí dan un sentimiento de

algo mágico a la presencia del primer mandatario pues dan a notar que el mero hecho de que él haya estado en ese lugar hizo que la Central operara de mejor manera.

Rafael Correa aparece como uno de los actores en los que más se centra la información con respecto a esta Central, pues muestran que es él el que entrega esta obra para toda la ciudadanía, es él la persona encargada de inaugurar, cuya presencia es simbólica y fundamental. Además, en cuanto al estudio de imagen es quien recibe mucho más peso dentro de la noticia, de esto se hablará más adelante.

De los trabajadores únicamente se habla el día de la inauguración de Manduriacu, en donde se da una serie de datos numéricos y de realización de la obra, allí se menciona que casi en su totalidad son trabajadores de Ecuador, pero no mencionan trabajadores de otros países, pues no todos son de aquí. Y, en cuanto a los ciudadanos de las poblaciones aledañas, se habla de ellos un día antes de la apertura de la central y se los señala como los mayores beneficiados de la construcción de esta obra.

#### **4.2.Posición Sintáctica**

Como lo hemos afirmado anteriormente el tratamiento que un periodista realiza a su propia noticia requiere de un proceso exhaustivo previo dentro de los parámetros de inmediatez que tiene este género. La posición sintáctica que nuestros diferentes actores poseen dentro del discurso de cada medio estudiado posee un impacto fundamental en la comprensión del público pues encontramos que existen dos tipos, de quién se habla y en quién recae lo que se está diciendo. Para comprenderlo mejor se dividió ambos canales en dos gráficos.

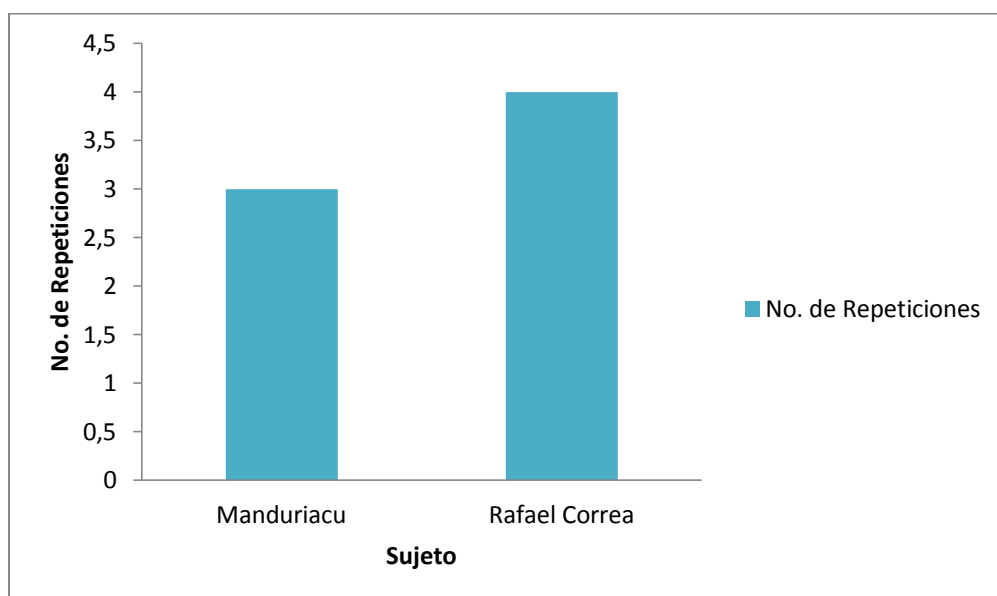
En el canal público, durante las cuatro ocasiones en las que se habla sobre esta obra se menciona la presencia de Rafael Correa. Dentro de nuestro gráfico podemos observar que este medio utiliza la imagen del Presidente como el principal actor de este acontecimiento pues en repetidas veces se lo menciona como la persona que será la encargada de entregar a todos los ecuatorianos esta obra o simplemente como alguien que estará presente este día. La imagen que tiene este actor esta indudablemente muy bien posicionada puesto que encada obra que realiza lo vemos presente y este medio de comunicación se encarga en

enfaticar su figura. Todas las notas están direccionadas a hablar de él y dejan de lado la importancia que tiene Manduriacu como la generadora de la noticia. En este caso, la presencia de Rafael Correa es lo que motiva las noticias más que el funcionamiento de esta represa. Por esta razón, comparte casi el mismo promedio con la Central Hidroeléctrica de la cual necesariamente hablan en sus piezas periodísticas.

Por otro lado encontramos que el día de la inauguración la figura de Manduriacu pasa a segundo plano pues es derribada por la figura del primer mandatario, puesto que en esta noticia se dedican a mostrar el recorrido que este dio dentro de sus instalaciones. La posición sintáctica que tienen tanto los trabajadores como los ciudadanos que viven cerca de Manduriacu es meramente como objeto de la oración. De ellos únicamente se menciona el “gran” beneficio que la construcción de esta obra ha traído a sus comunidades, el “gran cambio” o el “cambio de vida” que generó este proyecto; estos son utilizados para enriquecer los atributos que tiene esta central.

**Gráfico No. 12**

**Posición sintáctica ECTV: Sujeto**

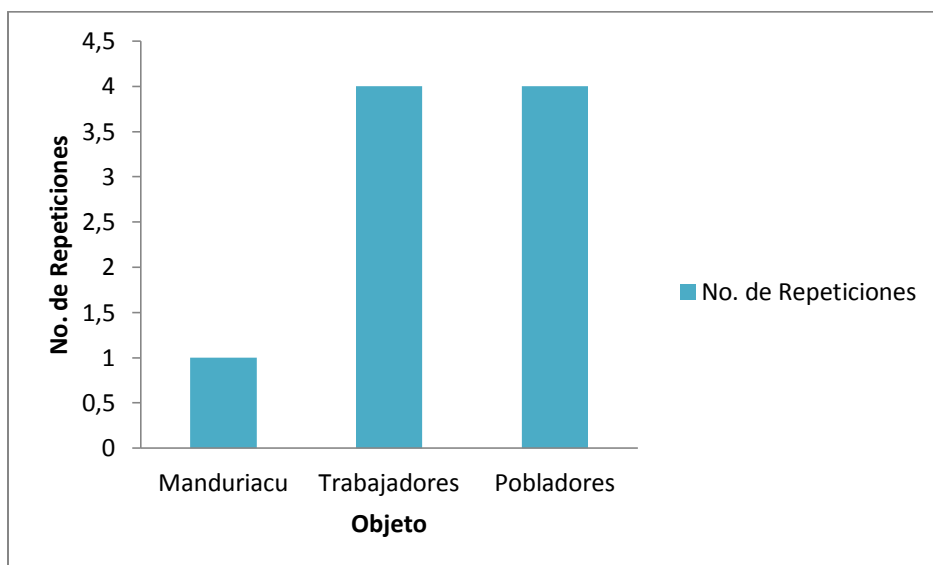


Fuente: Videos de informativos de Ecuador TV y Gamatv

Elaborado: Autor

**Gráfico No. 13**

**Posición Sintáctica ECTV: Objeto**



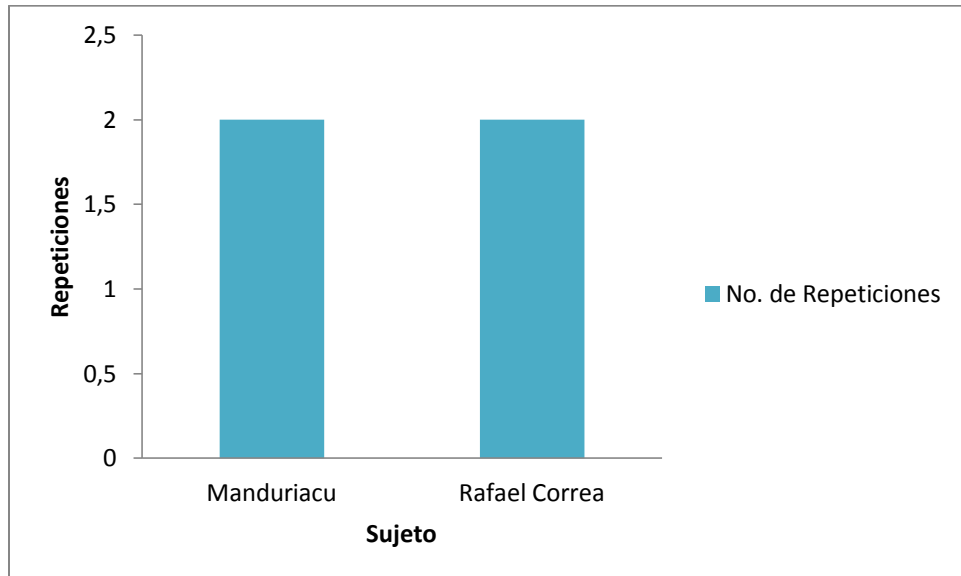
Fuente: Videos de informativos de Ecuador TV y Gamatv

Elaborado: Autor

Por otro lado tenemos a Gamatv, quien muestra la mitad de noticias que el canal público y por lo tanto es menor el análisis que se realiza. En cuanto a la posición sintáctica que tiene Manduriacu y Rafael Correa encontramos que ambos tienen su función de sujeto de la oración, es decir, dentro del discurso que se maneja se equipara ambos actores. Al mismo tiempo en el que se refieren a la importancia de la presencia del primer mandatario, mencionan las características y cualidades que tiene esta obra. Sin embargo, al momento de equiparar también se pierde el objetivo de la noticia que entendemos que no es Rafael Correa sino la central, su construcción, lo que va a realizar en el país y muchos datos más. Datos que son mucho más relevantes que el recorrido que una persona realiza.

**Gráfico No. 14**

**Posición Sintáctica Gamatv: Sujeto**



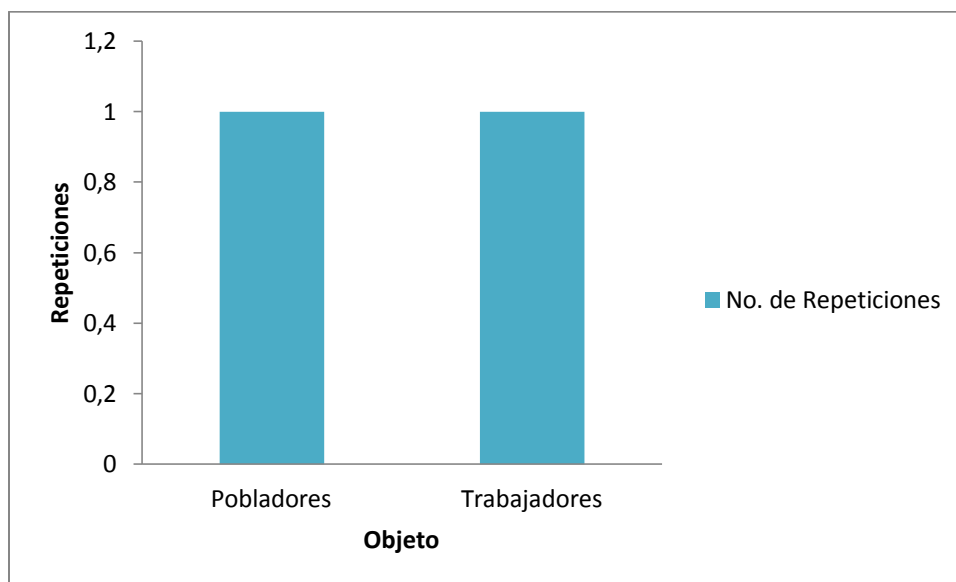
Fuente: Videos de informativos de Ecuador TV y Gamatv

Elaborado: Autor

Al igual que el canal anteriormente estudiado, Gamatv muestra en sus noticias la presencia de los pobladores y ciudadanos como las personas en las que recaen las acciones de los demás actores estudiados. Ellos son mencionados en dos ocasiones por parte de los periodistas que realizaron estas notas, cada uno una vez. Estos de igual manera son mostrados como las personas a las que su vida dio un giro total, además cuando se refieren al personal ratifican que la gran mayoría pertenecen a Ecuador lo cual hace ver que los actores que ocupan la posición de sujetos de la oración son los que hacen posible esto.

**Gráfico No. 15**

**Posición Sintáctica Gamatv: Objeto**



Fuente: Videos de informativos de Ecuador TV y Gamatv

Elaborado: Autor

### **4.3.Fuentes**

Las fuentes son todas aquellas voces o emisores de datos e información que utilizan los periodistas para construir una noticia. Estas pueden ser cualquier entidad, persona documento que dé la información necesaria para desarrollar una noticia periodística (Cali, 2012).

En uso y selección de estas fuentes determina la calidad de periodismo de ciertos medios de comunicación. Es decir, si un canal o periódico utiliza una fuente oficial contrastada con documentos u otras voces de la ciudadanía, dará a su noticia un elevado nivel de veracidad. En cambio, si un medio se limita a la voz del periodista, de lo que dice una parte, no apoyaría al sustento de la misma. En cuanto al uso de las fuentes en los medios estudiados, ambos canales utilizan tanto fuentes oficiales como ciudadanas; sin embargo, el tratamiento de las mismas no es el mismo.

Ecuador TV en las noticias presentadas en los días estudiados utilizó fuentes empresariales en su mayoría mínima, lo que quiere decir que las personas encargadas de trabajar codo a codo con el proyecto fueron los que tuvieron mayor espacio dentro de las entrevistas. Entre ellos encontramos jefes de diversas áreas de Manduriacu, cada uno explicando el funcionamiento de las mismas, sin embargo el tiempo que se destina para estas voces es muy corto por lo que no permite una explicación más profunda del tema por parte de las personas que lo conocen. Así también, podemos ver que en todas las noticias estas fuentes están bien identificadas con su nombre y cargo respectivo, lo cual sirve de apoyo para la veracidad tanto del periodista como de la noticia. Dentro de la realización de estas piezas periodísticas y de las entrevistas existe un dato que se omite por parte de los periodistas pues no dicen quién fue la constructora encargada de este proyecto, la cual fue Odebrecht. En la noticia que se presenta el miércoles 18, entrevistan al Gerente de la Construcción (ENERNORTE) y ni en ese momento se informa sobre la constructora de Manduriacu. Esto se puede deber al escándalo ocurrido por esta constructora latinoamericana y sus contratos investigados por varios países involucrados, por tal razón no tendría una buena imagen para la obra recientemente inaugurada ni mucho menos para el gobierno que la realizó.

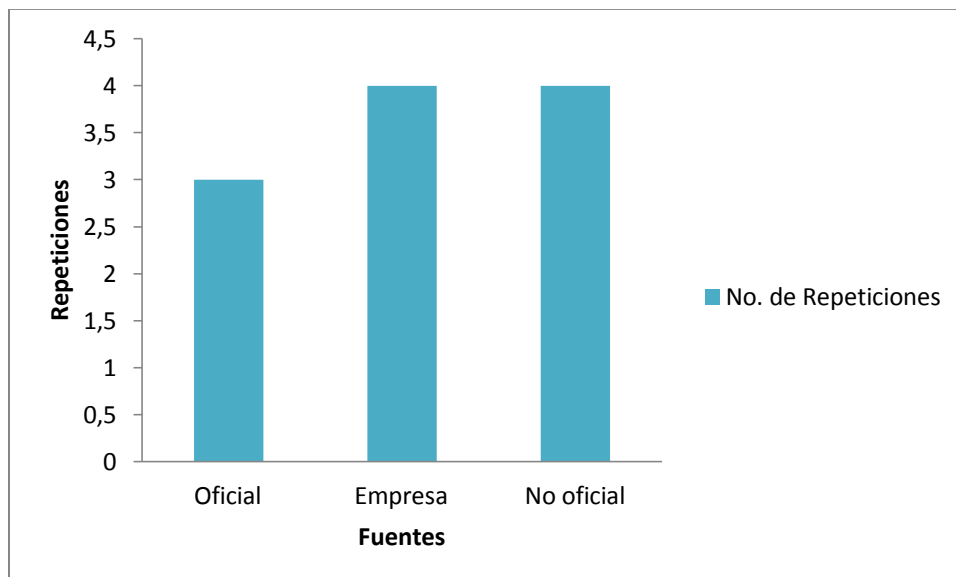
Seguidas de estas fuentes tenemos las oficiales, Ministros, Presidente y Vicepresidente, estas fuentes son las encargadas de proporcionar información general de la obra, se las llama oficiales porque son las únicas delegadas para dar estos datos y si otra persona los daría, no tendría ni el mismo impacto social ni la veracidad esperada. Mientras que los trabajadores y la ciudadanía, dentro del gráfico realizado, son tomados como fuentes no oficiales. Aquí nos muestran su punto de vista al ser “los mayores beneficiados” de este proyecto, de igual manera el porcentaje que los utiliza este canal es muy alto pues ellos dan su percepción sin importar mayormente el proyecto como tal.

La imparcialidad significa que el periodista debe ser fiel a los hechos y a la comprensión que el ciudadano o la persona entrevistada puede tener con estos distintos acontecimientos. (Aponte & Márquez, 2004, p. 9). En este punto, el miércoles 18 entrevistan a una moradora del sector, en la parte que muestran de la entrevista esta persona habla sobre el aumento de turistas y por lo tanto trabajo en los sectores aledaños a Manduriacu, la periodista al continuar su relato dice cosas que son completamente distintas y fuera de contexto de lo

que la ciudadana afirmaba en su entrevista, he hecho la persona encarga de realizar esta nota asevera que dicha persona se refería a eso, lo cual es completamente falso y se puede observar claramente.

**Gráfico No. 16**

**Fuentes ECTV**

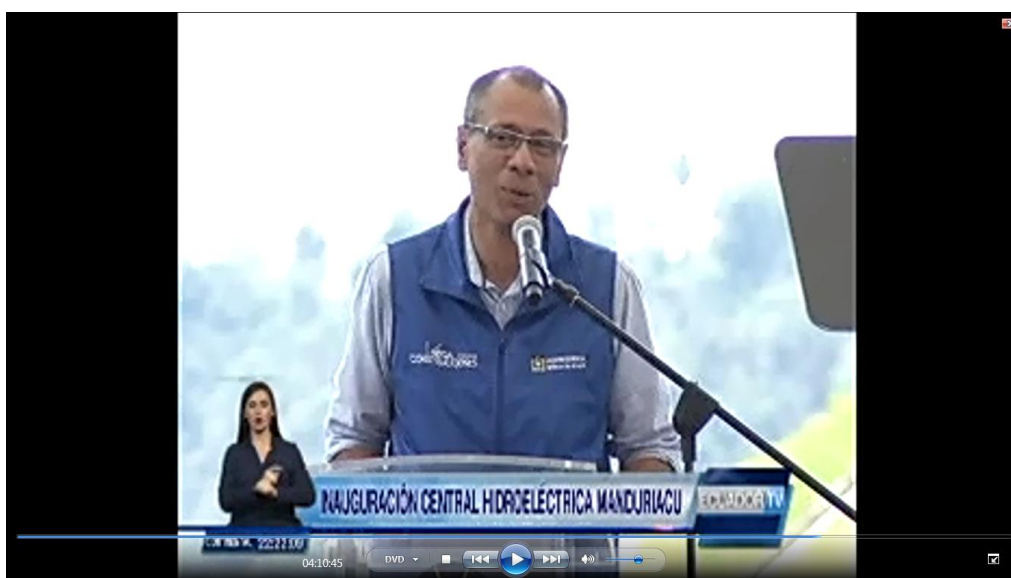


Fuente: Videos de informativos de Ecuador TV y Gamatv

Elaborado: Autor







Fuente: Videos de informativos Ecuador TV

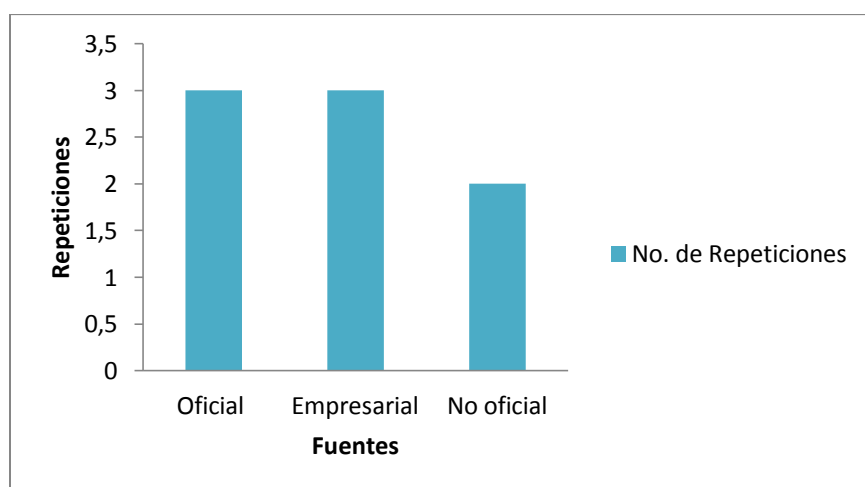
Entre más grande es el abanico de las fuentes consultadas por los diferentes medios de comunicación, mayor es la independencia frente a cada una de ellas, lo cual también enriquece las características de la noticia y por lo tanto del medio que las difunde. El uso que Gamatv da a sus fuentes es demasiado cuestionable pues la responsabilidad que maneja este tema deja mucho que desear al espectador. En primer lugar encontramos que en la primera nota que sacan sobre Manduriacu tienen 6 entrevistas de diferentes clases de fuentes. Entre ellas encontramos que 3 pertenecen a la categoría de empresariales, es decir

las personas que trabajan dentro de la construcción de esta obra, ya sean de altos mandos o personas operadoras técnicas. Sin embargo podemos observar que dentro de estas tres, dos fuentes no poseen nombre, esto no genera un impacto o un cambio en el discurso que mantiene el periodista, sin embargo da una sensación de incertidumbre porque no estamos seguros, como público, si esa persona pertenece a ese proyecto y también notamos la falta de responsabilidad y cuidado que se le da al tratamiento de la noticia. La presencia de fuentes verídicas da la sensación de solidez a una noticia, lo que se trasmite posteriormente a la ciudadanía, y el hecho que estas personas no tengan nombre hace que la noticia y el canal pierdan su credibilidad al momento de hacer un control de calidad.

De igual manera, utiliza las fuentes oficiales necesarias para la información de Manduriacu, es decir, todos los datos que se muestran poseen un sustento en el cual apoyarse. Estas fuentes son utilizadas meramente en la noticia que presentan el día de la apertura de este proyecto y las únicas voces que escuchamos son las del Presidente y las de Vicepresidente, es decir, en este día no se contrastó con la mirada de los habitantes que estuvieron presente en la ceremonia de inauguración o la opinión ciudadana que no son los primeros beneficiados.

**Gráfico No. 17**

**Fuentes Gamatv**



Fuente: Videos de informativos de Ecuador TV y Gamatv

Elaborado: Autor



Fuente: Videos de informativos Gamatv

En las siguientes fotografías se refleja el descuido que Gamatv tiene en las piezas periodísticas utilizadas puesto que, observamos que se entrevista al Gerente de la central, la cual es una voz de la empresa constructora, pero cambiado el nombre. Lo llaman Marcelo Jaramillo y su verdadero nombre es Víctor Hugo Jácome, gerente general de Hidroequinoccio, que fue la empresa asignada para la generación de energía a través de esta edificación.



Fuente: Videos de informativos de Ecuador TV y Gamatv

## 5. Imagen

Como lo aclaramos anteriormente, el foco de este estudio es meramente el análisis de discurso de estos medios de comunicación, a pesar que su soporte sea la televisión, un análisis exhaustivo de la imagen que utilizan no nos compete. Sin embargo, es importante tener en claro como la imagen refuerza el discurso que muestran Ecuador TV y Gamatv. Los objetos visuales que observamos en las noticias proyectan determinadas sensaciones en los receptores que invitan a la apreciación de su imagen, la cual puede ser positiva o

negativa, esto quiere decir que, les puede agradar o disgustar pero no por ello deja de tener una capacidad de atracción (Gonzales Alonso).

Según el semiólogo, Roland Barthes existen dos formas en las que se pueden percibir las imágenes, mediante el punto de atracción, el cual se refiere a la atracción producida por un estímulo, es decir, se presenta como un elemento inesperado que puede aparecer en cualquier escena. Además, puede estar motivado por ciertas pautas que son inesperadas para el receptor. Y, la segunda manera que este autor nos dice para apreciar las imágenes es el modo general, utilizado para informar, entretener o producir un deseo. Este elemento es el que permite analizar las imágenes, no por el hecho que estimulen la curiosidad personal, sino por la faceta de ser estudiadas para descubrir la manera en la que están construidas y qué es lo que nos quieren contar en los relatos periodísticos. Esta segunda es la que emplearemos para conocer un poco acerca de las imágenes que los medios de comunicación estudiados, qué actores son los que resaltan en cuanto a este apartado y qué tipo de tomas son las privilegian ante otras; lo cual ayuda a conocer más sobre el discurso que manejan y la posición que ambos canales poseen.

En cuanto al uso que Ecuador TV da a sus imágenes notamos que dan importancia a la cantidad de tomas que muestran puesto que en ninguna noticia se repiten una con otra. Además en su mayoría, las imágenes tienen concordancia con lo que va en el texto. Así como en el análisis de discurso textual, encontramos que los actores que se privilegian en el tratamiento de la imagen son los mismos que en la dimensión textual. La duración de estas tomas en su mayoría no es larga, de hecho podemos notar que la construcción de esta nota periodística consta de un gran número de imágenes, entre 19 y 24 tomas seleccionadas, es por ello que vemos que el ritmo que tienen las noticias es muy rápido pues vemos toma tras toma tras toma, lo que hace que la percepción de la velocidad de la noticia sea mucho más veloz y por lo tanto no la hace aburrida.

En primer lugar tenemos que las imágenes que se utilizan con más frecuencia en estas 4 noticias tienen como personaje principal a Manduriacu. Las tomas que se observan varían entre tomas generales de toda la represa y primeros planos enfocados al paso del agua por los vertederos. Generalmente las primeras son utilizadas para dar una perspectiva de la “magnitud” del proyecto, todas estas tomas están enfocadas a crear en el espectador un

impacto puesto que al emplearlas hace que los objetos pequeños se vean más pequeños y los elementos grandes de la imagen den una sensación de superioridad en comparación a los otros. Por otro lado, lo que observamos dentro de las instalaciones de la central es bastante ambiguo, puesto que en el texto se habla con términos específicos de ciertos aparatos y observamos tanques, controles, turbinas, etc. pero en ningún momento se nos especifica qué son aquellas cosas que nos muestran. Simplemente nos muestran las salas de máquinas y planos detalle de ciertos objetos pero sin nombre ni función alguna.

En cuanto a la composición de imagen de los trabajadores y las comunidades que habitan cerca de la zona del proyecto vemos que las tomas tienen concordancia con lo que se quiere decir. Es decir, si hablan de un trabajador en específico, muestran al trabajador con su indumentaria de trabajo en el lugar en donde se desarrolla. Además, la gran mayoría de imágenes que hacen referencia al personal de Manduriacu son en grupo, siempre observamos grupos de trabajo en ciertas áreas de la central. En cuanto a los pobladores y las comunidades, hallamos que los ciudadanos entrevistados están presentes en las zonas que se vieron beneficiadas con la llegada de esta central. Vemos tomas de ciertas partes de estas comunidades, calles adoquinadas sin veredas, parques, etc. De esa manera es la que muestran las obras que se realizaron desde la llegada de este proyecto, sin embargo no conocemos un antes y después de las parroquias, así como también las imágenes que observamos no tienen comparación con lo que dicen puesto que si nos remitimos al texto, nos dice que el cambio ha sido drástico mientras que las imágenes no plasman lo que escuchamos en el discurso.

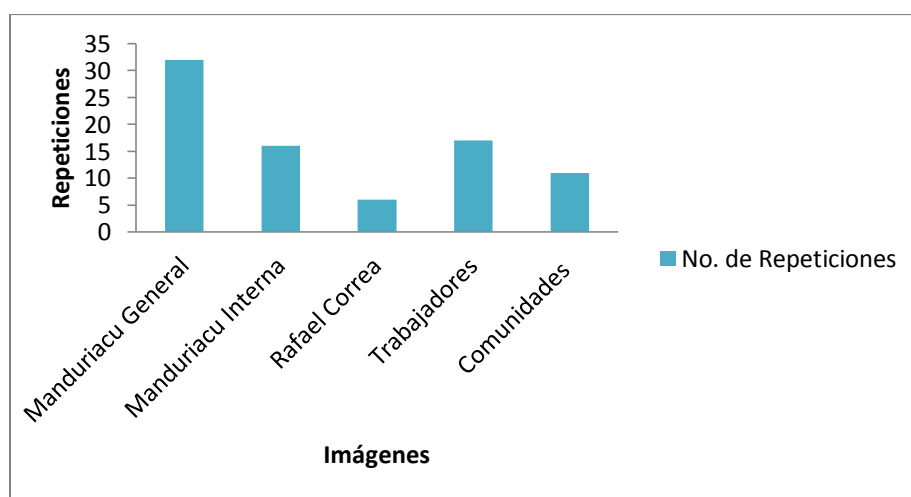
En cuanto a la figura de Rafael Correa podemos observar que el peso audiovisual que se le da no es el mismo que tiene en los niveles textuales. En primer lugar vemos que en ninguna de las noticias presentadas antes de la inauguración de la obra está presente, es decir, se lo menciona en repetidas ocasiones pero en ningún momento observamos su imagen. Es en la nota del jueves 19 en la que lo vemos recorriendo las instalaciones de la central, si bien es cierto el discurso se centra en su presencia, en el nivel visual no es lo mismo, las tomas que observamos de su figura son pocas en relación a las de Manduriacu, sin embargo la duración que estas tienen si constan de un tiempo más alargado que las otras. Por otro lado, un dato curioso es que en el momento en el que el periodista nos habla sobre la generación

de energía de la hidroeléctrica realizó ese día, muestran a Rafael Correa, lo cual acentúa la idea de que su presencia es la causante que el río haya generado más electricidad de la que estaba prevista.

Por otro lado encontramos que el día en el que ECTV realizó los titulares esta noticia estaba presente. En el avance observamos imágenes con planos generales de la central y las comunidades beneficiadas. Sin embargo, cabe recalcar que no hay ningún distintivo en esta toma que nos haga creer que se trata de la parroquia de la cual hablan en el texto pues solo vemos una serie de árboles y casas lejanas. Así mismo, cuando mencionan a las personas que serán beneficiadas, se da un pequeño adelanto de la opinión de un ciudadano del sector, el cual hace referencia a que en anteriores años su medio de transporte y de llegada a ese lugar era únicamente con caballos o mulas, esto recalca una vez más las ventajas que Manduriacu trajo con su llegada al país y por lo tanto hace que la audiencia que vea eso lo tome como una realidad. En cuanto al opening que se presenta antes de pasar las dos noticias que hablan sobre esta central vemos una serie de fotografías que varían de temas. La primera que observamos es sobre la central, seguida del logo de Ecuador Ama la Vida y unas tomas más de la función de la hidroeléctrica.

**Gráfico No. 18**

**Imagen ECTV**



Fuente: Videos de informativos de Ecuador TV y Gamatv

Elaborado: Autor









Fuente: Videos de informativos Ecuador TV

En cuanto al tratamiento que Gamatv da al uso de imágenes en sus noticias tiene muchos cuestionamientos. En primer lugar notamos que en la noticia del miércoles 18 de marzo, todas las tomas presentadas son durante la construcción de la represa, es decir observamos a Manduriacu en pleno proceso de edificación, así como también maquinaria en distintos puntos de esta central. En este punto, la estética no juega un papel importante puesto que se trata de un acontecimiento y lo muestran como en ese momento se encontraba, sin embargo si podemos notar que la realización en crudo de esta pieza periodística se lo hizo varios meses atrás.

Por otra parte, encontramos que los actores que funcionan en el canal público se repiten de igual manera en este medio con algunas excepciones. Entre ellas encontramos una ilustración que tiene como objetivo aclarar de mejor manera la ubicación de la central a los televidentes, utilizan como recurso un mapa con el punto de la localidad, lo cual muestra un proceso de post producción que no vemos en el otro canal analizado. Además, en ciertas tomas de la central, específicamente las internas, aquellas que muestran algunas herramientas que aportan al funcionamiento de la represa, podemos ver que realizan distintos cuadros de texto con diferente información sobre la actividad de la misma. Lo cual sirve como un recurso visual de rescate de memoria, es decir, es mucho más útil para el público acordarse de algo que vio que de algo hablado.

De igual manera, se privilegian tomas que muestran el río que sirve de materia prima para la generación de energía, podemos observar que muestran planos generales, así como también primeros planos del agua que corre por los vertederos, lo cual sirve como ayuda a la contextualización de lo que se muestra. Por otro lado, encontramos que tanto en el anterior canal como en este, se muestra el logo de Ecuador Ama la Vida. Al final de la noticia del jueves se presenta una toma en la que incluye este logo junto a la bandera nacional, seguida de una toma en la que vemos un pequeño río que no tiene relación alguno con lo dicho durante el discurso que presentaron sobre esta central.

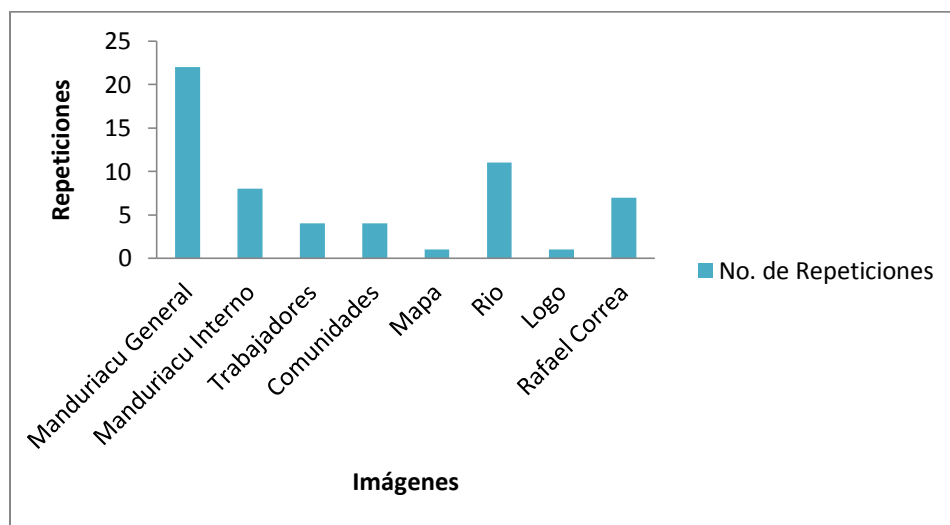
La imagen de Rafael Correa también se hace presente en este medio, además de reforzarlo en el nivel textual, visualmente lo observamos en varias ocasiones en la noticia del día de la inauguración. Lo principal que se muestra es el recorrido que este realiza dentro de las instalaciones de Manduriacu, también lo vemos frente a las pantallas que controlan toda la información que genera la central, tomándose fotos con el personal de la represa y con su séquito, siendo aplaudido por las personas que estuvieron presentes acompañado de juegos artificiales en la tarima, etc. Todas estas tomas ayudan a poner en primer lugar la figura de Correa en la mente de cada persona que lo ve, dando como resultado un sentir positivo ya que las imágenes que nos muestran no tienen más que aquel fin. Por lo contrario, visualmente la jerarquía que se le da a la población, comunidades y trabajadores es casi escasa en comparación del canal estudiado anteriormente pues los mencionan en la dimensión textual pero no se ve mucho de ellos en pantalla.

En cuanto a la presentación de la noticia sabemos que en el día de la inauguración optaron como recurso el avance o titular y un opening. En cuanto al primero vemos que nos presentan en primer lugar una imagen general de la represa en funcionamiento, seguida de la figura de Rafael Correa realizando el recorrido en las instalaciones de la misma, lo cual sin duda alguna refuerza el carácter icónico que se le pretende dar al presidente al ser un ente fundamental en el funcionamiento de esta central. Además, lo primero que visualmente capta la atención de los televidentes es el gran texto con letras amarillas formando la palabra *histórico*, lo cual muestra el toque que dan al tratar de enaltecer la obra que el gobierno realizó. Por otro lado tenemos el opening, el cual está formado únicamente con

tomas de Manduriacu, las cuales varían entre planos generales y primeros planos, siempre enfocados a subrayar la grandeza de esta central.

**Gráfico No. 19**

**Imagen Gamatv**



Fuente: Videos de informativos de Ecuador TV y Gamatv

Elaborado: Autor







Fuente: Videos de informativos Gamatv



## CONCLUSIONES

- El manejo administrativo, institucional y periodístico de ambos canales es bastante complejo. Por un lado tenemos a Gamatv cuya figura en realidad es la de un medio de comunicación privado pero que su administración es estatal. En otras palabras, este canal debe buscar los medios económicos para poder financiarse, es decir pauta, productores de contenido, entre otros; y las personas que lo dirigen y por lo tanto controlan de cierta manera la información son delegados del gobierno sin recibir recursos estatales. Por otro lado Ecuador TV es un medio de comunicación público cuya administración y recursos provienen por parte del estado, por esa razón están obligados a dar mayor énfasis en la cobertura propagandista del gobierno.
- La línea editorial que ambos canales manejan también difiere en muchos aspectos. El lineamiento que Gamatv posee es mucho más diverso que la del canal público, llenando su parrilla informativa con temas relacionados a la coyuntura política, social, crónica roja, espectáculo, deportes y temas internacionales. Mientras que ECTV centra sus contenidos en temas de interés gubernamental que van de la mano con la agenda política que tienen los distintos actores en el país, haciendo la función de un macro medio de todos los ministerios, además la crónica roja ni temas de farándula forman parte de sus noticieros.
- La selección de temas a tratar por parte de los medios de comunicaciones estudiados también es distinto. Ecuador TV posee un consejo editorial en el que incluyen a actores ciudadanos como académicos y escritores con la finalidad de tener una retroalimentación con la finalidad de mejorar su trabajo; mientras que en Gamatv la participación de la ciudadanía con respecto al menú informativo es casi nulo pues solo se dejan llevar por las medidas que indica el *rating*.
- El tratamiento que Ecuador TV da a sus noticias es mucho más cuidadoso y elaborado que el del medio incautado pues en este observamos un descuido en la forma, más no en el contenido, al ver fuentes sin nombre y tomas pertenecientes a *Archivo* pero que no nos informan sobre eso. Sin embargo en una noticia sobre las comunidades que serán beneficiadas por la central, ECTV cae en el error de mostrar un término equívoco pues se afirma algo que una moradora del sector nunca mencionó en su entrevista.

- El manejo de actores de ambos medios en las noticias estudiadas se puede diferenciar claramente pues observamos que en ECTV la presencia del presidente Rafael Correa es fundamental en todas las noticias que hablan en relación a Manduriacu, pues ponen la presencia del primer mandatario antes que la inauguración de la represa. Entretanto, Gamatv lo menciona sin privilegiarlo o colocarlo en un nivel más alto que el del verdadero personaje principal.
- Dentro del análisis de discurso y la observación de la agenda setting de estos canales se encontró que tanto en Gamatv como en Ecuador TV antes de presentar las noticias sobre Manduriacu, el tema de las marchas a favor del gobierno son el tópico principal del informativo; dando prioridad y mostrando el lado de la, autodenominadas por el gobierno, *Vigilias por la democracia*, manifestando un sentimiento de festividad y paz mientras que las marchas opositoras son las que generan violencia e incitan a los ciudadanos a querer derrocar al gobierno. Por otro lado, en ambos medios de comunicación el argumento que prevalece después de la presentación de esta obra es acerca de la gestión pública del gobierno, manteniendo de esta manera una dinámica de hecho negativo- hecho positivo.
- En cuanto a los actores que ambos canales presentan en sus noticias podemos observar un claro protagonismo por parte de Rafael Correa pues lo muestran como el personaje principal de este acontecimiento, en lugar de informar únicamente sobre la represa. Tanto en Gamatv como en ECTV lo vemos como la persona que da a la ciudadanía la obra, la cual no sería la misma o no tendría tanta importancia sin su presencia, los lugares en donde esto se hace claramente presente son particularmente en los avances u opening de cada noticiero donde enfatizan su figura como un ente fundamental para el desarrollo de la inauguración. Por otro lado, el canal público siempre muestran a los trabajadores y a la comunidad como los principales beneficiados o quienes deben sentirse agradecidos por esta acción por parte del presidente.
- El estilo que utilizan estos canales varía mucho. En cuanto a la adjetivación podemos observar que el canal público utiliza gran cantidad de calificativos en sus noticias llegando inclusive a usar un superlativo, su foco principal es Manduriacu, mientras que muestran al presidente como un factor fundamental para la apertura de esta. Por otro

lado el uso que Gamatv da a los adjetivos es escaso, sin embargo en los titulares para presentar la noticia sí se utiliza un calificativo pues responde a su línea editorial.

- El tratamiento que ECTV y Gamatv dan a sus imágenes se asemeja mucho entre estos canales puesto que en su mayoría, las tomas que presentan en las notas sobre Manduriacu son planos generales, mostrando en su totalidad a la represa. Esto nos puede dar un sentido de engrandecimiento pues los picados en estas tomas son fundamentales para darnos una perspectiva de altura mucho más exagerada de lo que en realidad es. Además, se prioriza en ambos medios de comunicación la figura de Rafael Correa, mostrándolo en sus recorridos por los corredores y cuartos de operación de la represa, con un séquito de personas que lo siguen a todo lado.
- En la entrevista, Alex Mora (ECTV) afirma que el sentido o la línea editorial que se busca en sus informativos es pro positivo al gobierno, sin caer en ser un medio de comunicación oficialista. Y, por otro lado, José Luis Andrade (Gamatv) manifiesta que por cuestiones administrativas, no financieras, el canal debe tener una inclinación hacia lo gubernamental, empero internamente están convencidos que su labor es meramente privada.



## RECOMENDACIONES

- El uso correcto de las fuentes refuerza la adecuada información que se debe dar al público, además de ser uno de los pilares fundamentales para la construcción de piezas periodísticas. La incorrecta utilización de estas puede causar un impacto negativo en la audiencia puesto que confunde y causa una mala impresión en su recepción. Además, la imagen del medio de comunicación se ve gravemente afectada pues empieza a perder de a poco credibilidad en sus notas.
- Es cierto que Ecuador TV lo publica en su página web, empero es incompleta y en muchas partes del documento se percibe que es un trabajo inconcluso ya que presenta observaciones, a manera de apunte, de las mismas personas que trabajan y están a cargo de los informativos. Cada uno de los medios de comunicación estudiados poseen una línea editorial diferente. Es recomendable que en los sitios oficiales de estos canales se presente al público un manual de estilo.
- Ecuador TV es un medio de comunicación muy joven en comparación de los otros medios posicionados en la percepción de la audiencia. A pesar de esto, no existe una información completa de cómo nació el medio. Es necesario conocer su financiamiento, las personas que están al frente del mismo y cómo son elegidas por parte del gobierno de turno. Por otro lado, la información sobre el momento tanto administrativo como económico de Gamatv es muy vago, puesto que no se encuentra suficiente información sobre el proceso de incautación de los bienes del grupo Isaías. Muchos datos se encuentran en ciertas noticias de la fecha cuando ocurrió mas no observamos un seguimiento o una nueva información sobre la situación de este canal. Por ello, se recomienda que personas de los mismos medios de comunicación den a conocer a su propio canal con la intención de crear un vínculo más directo con su audiencia.
- Es recomendable que el uso de imágenes en una noticia vaya de acuerdo al momento que se está contando ya que, si se muestran tomas que pertenecen a Archivo, puede causar una confusión grave en el receptor pues no está reflejando la realidad que se pretende contar y se lo puede tomar al hecho como una mentira.

## BIBLIOGRAFÍA

- Avalos, M. C. (s.f.). *La agenda-setting y sus efectos*. Recuperado el Agosto de 2015, de La agenda-setting y sus efectos: <http://opinion-publica.wikispaces.com/file/view/La+agenda-setting+y+sus+efectos.pdf>
- Dooley, R., & Levinsohn, S. H. (2007). *Análisis del discurso: Manual de conceptos básicos*. Lima: Instituto Lingüístico de Verano.
- Eco, U. (1995). *Tratado de la Semiótica general*. Barcelona: Lumen.
- Fidela Navarro Rodríguez, E. V. (2010). *Medios de servicio público y transparencia: análisis y medición de su desempeño*. Quito: Intiyan.
- Foucault, M. (1992). *El orden del discurso*. Buenos Aires: Letra E.
- Garrido, M. d. (2002). Análisis del discurso ¿Problemas sin resolver? En M. d. Garrido Rodríguez, *Análisis del discurso ¿Problemas sin resolver?* (págs. 123-139). León: Universidad de León.
- McCombs, M. (s.f.). *The Agenda-Setting Role of the Mass Media in the Shaping of Public Opinion*. Recuperado el Agosto de 2015, de [http://www.infoamerica.org/documentos\\_pdf/mccombs01.pdf](http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/mccombs01.pdf)
- Montoya, L. H. (2007). *Teoría de los públicos: lo público y lo privado en la perspectiva de la comunicación*. Medellín: Sello Editorial.
- Rodríguez Díaz, R. (2004). *Teoría de la Agenda-Setting: aplicación a la enseñanza universitaria*. Barcelona: A. F. Alaminos.
- Roland Barthes, A. G. (1972). *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- Rubio, J. M. (Marzo de 2009). *Gazeta de Antropología*. Recuperado el Julio de 2015, de Opinión pública y medios de comunicación. Teoría de la agenda setting: [http://www.ugr.es/~pwlac/G25\\_01JoseMaria\\_Rubio\\_Ferreres.html](http://www.ugr.es/~pwlac/G25_01JoseMaria_Rubio_Ferreres.html)
- Van Dijk, T. (1990). *La noticia como discurso: comprensión, estructura y producción de la información*. Barcelona: Paidós.
- B., M. B. (2009). *Lo sagrado y los medios de comunicación: efímero y trascendente*. Universidad Antonio Ruiz de Montoya.
- Boni, F. (2008). *Teorías de los Medios de Comunicación*. Barcelona: Molino.
- Daniel, C. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Dijk, T. V. (1983). *La ciencia del texto*. Buenos Aires: Paidos.
- Dijk, T. V. (1980). *Las estructuras y funciones del discurso*. Mexico: Siglo XXI.
- Dijk, T. V. (1980). *Texto y contexto: semántica y pragmática del discurso*. Madrid: Catedra.
- Dijk, T. V. . *La noticia como discurso: comprensión, estructura y producción de la información*. 1990. Paidós Comunicación.
- Dijk, T. V. (2010). *El discurso como interacción social*. Gedisa.

- Meneces Massuh, Zuly, Análisis de medios de comunicación en el Ecuador, Quipus, 1992 (CIESPAL)
- De Fleur, Mervin. BALL-ROKEACH, Sandra. Teorías de la comunicación de masas, Paidós, 1993, Barcelona,
- Navarro Rodríguez, Fidela. VILLANUEVA, Ernesto. Medios de servicios públicos y transparencia: análisis y medición de su desempeño.2010. Intiyan (Ediciones CIESPAL). Quito.
- Rodríguez Díaz, Raquel. Teoría de de agenda Setting : aplicación a la enseñanza universitaria. CEE Limencop. (pdf)
- Habermas, Jürgen. Teoría de la acción comunicativa: racionalidad de la acción y racionalidad social. 1999. Taurus. España.
- Liceras Ruíz, Ángel. Teoría de de agenda Setting : aplicación a la enseñanza universitaria.2005. CEE Limencop. (pdf)
- Martínez, V. (2011). *Agenda Setting y crisis económica: Influencia de la prensa en el comportamiento de consumo y ahorro*. Coruña.
- Mc Combs, M. (2007). *The Agenda-Setting Theory* . Texas.
- Barbero, J. M. (1978). *Comunicación masiva: Discurso y poder*. Quito: Intiyan.
- Leñero, V., & Marín, C. (1986). *Manual de periodismo*. México DF: Grijalbo.
- Aponte, A. M., & Márquez, M. F. (2004). *La relación entre los periodistas y sus fuentes*. Bogotá: Reportar.
- Monje, C. A. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Bogotá

## **ANEXOS**

En los presentes CDs se adjuntan los videos de cada una de las noticias de los informativos de Ecuador TV y Gamatv, cuyo tema principal es la inauguración de la Central Hidroeléctrica Manduriacu, que fueron analizadas en este estudio. La fecha de inicio es el lunes 16 de marzo de 2015 hasta el 20 de marzo de 2015. Además, se presentan las entrevistas de los voceros, Alex Mora, director nacional de los informativos de Ecuador TV y José Luis Andrade, productor de los informativos de Gamatv.